الجامعة
AL-GAMIAA

العدد ١٤٦
السنة الخامسة

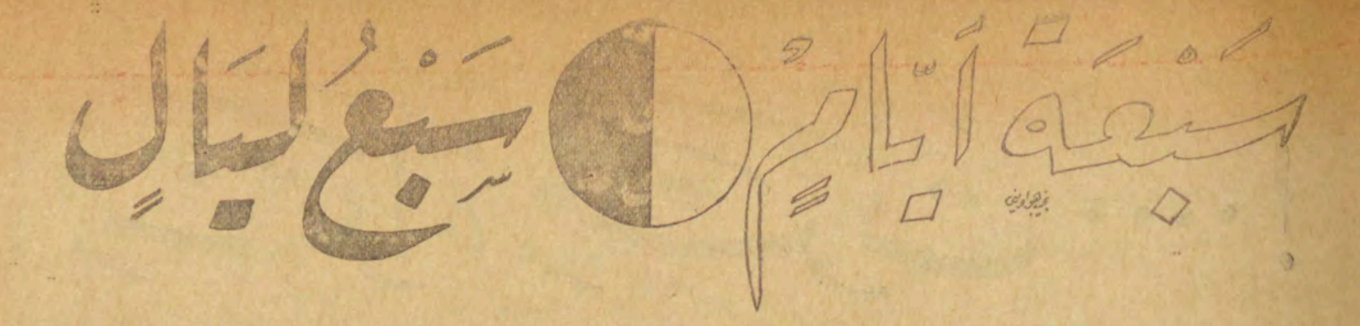
فى هذا العدد

امرأه مرت ...

قصة مصرية جديد

بقلم محمود كامل المحامى





الهرم المقلوب

شاعت جريدة (التيمس) الانجليزية فى الأسبوع الماضى أن تقوم بحملة عنيفة على نظام التعليم في مصر . وهو النظام الذى انتقت له اسم (الهرم المقلوب) . وعللت تلك التسمية بقولها انه نظام يعنى كل العناية بالتعليم العالى ويهمل التعليم الثانوى والابتدائى اهمالا شائنا .

وهذا الذى ذهبت اليه (التيمس) صحيح . بل اننى أذهب الى أكثر منه فأقول ان نظام التعليم المصرى برمته لا يصلح بتاتا لتكوين شاب مثقف ثقافة (أصيلة) تؤهله للعراك — وحيداً — فى ميدان حياة حرة طليقة لا يستند فيها إلى واسطة أو (محسوبية) أو زلفى لرئيس فى قلم من أقلام مصلحة حكومية !..

ولكن المسؤول الأول والأخير عن ذلك النظام هم الانجليز ممثلين فى شخص دنلوب مستشار المعارف الأسبق الذى كان يملي ارادته على مصير التعليم فى هذا البلد . فقد كان دنلوب يعلم علم اليقين أن مصر لن تظل مستعبدة للانجليز إلا إذا اقتصر التعليم على إخراج (آلات) ميكانيكية كآلات (التيبريتر) تتحرك وفق قواعد مقررة متشابهة ...

لقد كان الطالب فى المدارس الابتدائية يعطى مبادىء التاريخ والجغرافية والحساب بطريقة هي أشبه بتلك الطرق التي تتبع لوضع شربة (زيت الخروع) فى أفواه الأطفال ! وبذا يرسب في العقل الباطن لكل أولئك الطلبة فكرة كراهية تلك المواد ... فاذا انتقل إلى التعليم الثانوى ظهرت تلك الفكرة التي رسبت فى العقل الباطن وأصبحت الكراهية علنية صارخة !

ولقد جرى العمل في المدارس الثانوية على تدريس درامة من درامات شكسبير أو شريدان أو ديكنز أو غيرهم من أعاظم كتاب الانجليز ولكن الطلبة — تأثراً بذلك النظام الفاسد اللعين — قد اعتادوا على كراهية كل ما يدرس لهم فانهم يحفظون شروح تلك الدرامات بفكرة اجتياز الامتحان دون إحساس بروعة الناحية الأدبية أو الشعرية أو الفنية من تلك الدرامات .

والدليل على ذلك أنك لن تجد الآن واحداً فى المائة ممن حصلوا على البكالوريا المصرية يواظب على قراءة شكسبير ودراسة دراماته !.

ان نظام التعليم المصرى فى حاجة هو نفسه إلى (شربة خروع) كبيرة تنظف أمعاءه من آثار العهد الدنلوبى ... وتبنيه من جديد على أساس إشعار الطلبة حب العلم لأجل العلم . لا لأجل الجلوس على مقعد مربوط إلى المكتب (المنشود) بسلك أو (دوبارة) خشية أن ينتزعه موظف آخر أو زائر غريب !..

شركة مصر للتمثيل والسينما

قررت وزارة المالية فى الاسبوع الماضى منح شركة مصر للتمثيل والسينما مبلغ ألفي جنيه كاعانة لاخراج أفلام تعلن عن مظاهر التمدن والعمران فى مصر ...

ولا يسع محرر هذا الباب إلا أن يثني على وزارة المالية لخطوها هذه الخطوة الطيبة نحو الاحساس بوجوب تشجيع المشروعات المصرية تشجيعا وإن كان لا يكفي — ماليا — لسد النفقات الهائلة التى تتكبدها إلا أنه يشعر بأن الحكومة قد بدأت تقدر نبل الخدمة التى تسديها المؤسسات المصرية نحو النهضة القومية العامة .

إن هذه الرأس الجبارة الهائلة التى تدير بنك مصر وشركاته وتهيمن — بلا زيف ولا مبالغة — على مستقبل مصر الاقتصادى بأجمعه . هذه الرأس تسجل — اليوم — فى تاريخ مصر أنبل موقف وقفته زعامة حازمة وفية .

والعمل الذى تعهدت شركة مصر للتمثيل والسينما بالقيام به نحو خلق فن سينمى مصرى جديد عمل لا يستطيع أن يقدر دقته وخطورته إلا الذين عركوا المشاريع السينمية وما تتطلبه من جهود . ويكفى أنها بدأت فرفعت عن جبين ذلك الفن المصرى الناشىء وصمة العار التى وصمتها به تلك الجهود المبعثرة الكسيحة التى قامت بها بعض الشركات السورية الصغيرة بالالتجاء إلى آلات شركات السينما فى باريس وبرلين . فأقامت ذلك (الاستديو) الفخم في طريق الهرم . وأعدت نفراً من خيرة الشبان المصريين لادارة الناحية الفنية فيه .

رباه ! ان الكابوس السياسى الثقيل الذى يخنق الآن صدر كل مصرى لا يخفف منه الا هذه الصيحات الطاهرة الموفقة التي يرسلها بنك مصر بين كل فترة واخرى .

ان بنك مصر هو عزاؤنا الوحيد فى وطن كان من قبله قد عز فيه حتى العزاء !

المحرر

إمرأة مرّت ....!

قصـــــــة مصرية في رسائل

بقلم محمود كامل المحامى

(١)

عزيزي الأستاذ سامى

تستطيع — وبكل سهولة — ان تعتبر هذه الرسالة تطفلا منى .. لأن إقدام سيدة على الكتابة إلى شاب لا تعرفه لا يجب أن يسمى إلا تطفلا . . . حتي اذا حاولت برشاقتك الفنية أن تخفف من قسوة هـذا الوصف على ...

أما أنا فلم أفكر في ذلك التطفل إلا الآن ... الآن بعد أن اعتزمت أن أكتب وبعد أن تواردت خواطر هـذه الرسالة على خيالي ... خيـالى الذى لا أكتمك أنه ظل مقصوراً عليك يحوم حولك كما كان يحوم حولك ذلك الشاب المجرى الأشقر وهو يعزف علي (الكمنجة) وأنت تراقص تلك الفتاة السمراء النحيفة التى خيل الي أن ساعديك ستهصران خصرها فلا يبقى بعد ذلك الا جذعها الأعلي وساقاها . . . وهى دون ذلك الخصر لا تساوى شيئا فى سوق الجمال .. ولقد ملت على أذن صديقتى التي كانت تتناول العشاء معى فى سميراميس أسألها عن ذلك الشاب المحترق الوجه الذى كان يبدو جليا أنه حديث العودة من مصيف جميل . والذى كان يهمس فى أذن زميلته فى الرقص كلمات متتالية سريعة فأجابتنى وهى تدير وجهها إلى الجهة الأخرى لكيلا تلحظ أننا نتحدث عنك

— ده الأستاذ سامى جمال ؟..

وهنا لا أخفي عنك أني شهقت شهقة حادة ... لم أكن انتـظر وأنا أتفق مع صديقتى علوية على تناول العشاء فى سميراميس أنني سأرى الأستاذ سامى النحات الشاب الذي لا أذكر أنني اهتززت أمام عمل فنى كما اهتززت عندما وقع بصرى على تمثاله العجيب الذي عرضه فى (متحف الفن الحديث) فى شتاء العام الماضى . والذى أطلق عليه اسم (الحالمة !) .. بل إنى لا أخفى عنك أنني يوم شاهدت ذلك التمثال . بل تلك (القطعة السائدة) كما يقول الأنجليز .. كان معى ابن عمى وهو زميل لك فى التدريس بمدرسة الفنون الجميلة وقد عرض على أن يقدمك الي ففكرت ثم قلت له

— اللي ينحت بنت زي ده . . . اللى يخلق روح زى دي ... مش ممكن يعجب بواحده زيى أنا . . سيبني وحياة أبوك ..

ثم عدت أطيل النظر إلى التمثال . تمثال تلك الفتاة المدهشة التى تركتها تنظر الي الأفق البعيد فى ابتسامة نحتها نحتا دقيقا حتي خيل الى أنها تبتسم لى . والتفت حولى فلاحظت أنها تبتسم لكل من كان حولى فأحسست اذ ذاك بشعور غريب .. شعور الغيرة ... تصور ! امرأة تغار من امرأة أخرى لمجرد ابتسامة ترسلها إلى الآخرين والأخريات ! متى كان ذلك قبل أن تعرض تمثالك فى بهو (متحف الفن الحديث) ؟

وتينك العينان الواسعتان اللتان انطبقت أهدابها كما ينطبق الظلام على عيني ماء في صحراء رائعة الهدوء ..!

انني أقسم لك أن نظرتها . . . النظرة الحالمة التي كانت ترسلها العينان الجميلتان من خلال الأهداب المنطبقة كانت توحى توا بفكرة الليل ... و ... الحلم ..! وكنت أحس بأن الجمهور الذي حولى .. يتحدث في همس خافت خشية ايقاظ (الحالمة) من نومها الرقيق ..!

لم أكن انتظر أنني سأراك فى سميراميس.. ومع من ؟ مع تلك الفتاة السمراء . . . التى لولا خصرها لما صح أن تراقص طالبا فى السنة الأولى بمدرسة الفنون الجميلة . لا يزال يتهجأ طريقه نحت عروس من عرائس المولد ؟!

لست أدرى لم أجـدني مدفوعة الي الكتابة اليك ... وبعد أن رأيتك تمر أمامى أكثر من عشرين مرة فى حلقـة الرقص وأنت بين ذراعي تلك الفتاة أوهى بين ذراعيك ! ولعل خاطراً واحداً هو الذى دفعنى الى أن أكتب هذه الرسالة .. وأن أرسلها اليك لتري فيها رأيا .. رأي نحات فى رسالة امرأة من أسرة معروفة . لم تكتب الشعر ولكنها تشعر بأن لها في الحياة نظرة تختلف عن نظرة غيرها . انى يخيل الي يا سيدى أن خصر تلك الفتاة التي كنت تراقصها لا يمكن أن يتسني لمن كان لها جسمها ... الصدر البارز في غير تناسق والساقان المنتفخان ... وذلك الوجه الذى يؤكد انحدارها من جدة لا يمكن الا أن

يكون جارية سوداء ... ذلك الخصر لا يمكن أن ينفرد بالجمال دون باقى أعضاء الجسم ... فما السر اذن ؟

أتعلم ما هو الخاطر الذي خطر لى ؟ السر فى جمال خصرها هو ذراعك الذى كان يطوق ذلك الخصر ..!

ألم تفكر أنت في ذلك عند ما دعوتها الرقص ؟. انى واثقة أنك فكرت ... فكرت في أن الناس لن يطالبوك — كفنان موهوب نابغ — بأكثر من أن تضع ذراعك على شيء جميل . أما الباقي فليس من شأنك .. لست لذلك مسؤولا عنه ..!

أوه ! لقد أطلت الحديث معك .... من يدري ؟ ربما كنت مشتغلا الآن فى نحت قطعة جديدة ... ولكن ... اغتفر لى ذلك ... الست متطفلة ؟

أحييك يا سيدى ... وأرجو أن تقبل مني اعجابي الشديد بتمثال (الحالمة) وبخصر الفتاة السمراء التى راقصتك ليلة كاملة ... خصر بلا وجه ولا صدر ولا ساقين .. ولا روح .. ولا .. ولا امرأة!

المنيرة فى ٢ نوفمبر سنة ١٩٣٣ أمينة

ملحوظة — ترددت فى أن أذكر لك عنوانى ولكنني انتهيت الي ذكره ، لست أدري ؟ لم أريد أن أسمعك ؟ أعنى أن أقرأ لك شيئا ، بخطك يخيل الي أن خطك يشبه تلك التجعدات الخفيفة التى تعمدت أن تتركها تحت صدر (الحالمة) — أهذا صحيح ؟

(٢)

سيدتي

أريد أن اصارحك بانني كنت أود أن أسر لنفسى كلمة شكر لك عقب أن انتهيت من قراءة رسالتك . ثم اضعها حيث اعتدت ان اضع مثيلاتها ولكنني أحسست بان خلف سطورها تكمن امرأة لها شخصية ... ولعلك تعلمين اننا ... أو بمعني أدق وأصرح . أنني كفنان لا يتسني لي ان اعثر هنا . فى مصر بذلك النوع من النساء اللاتى يمتزن بشخصية قوية الا نادرا ...!

انني استعيد الآن ذكرى ليلة الاحد الماضية فى سمير اميس . الليلة التي رقصت فيها مع سميحة هانم ومررت — كما تقولين — من امامك عشرين مرة دون أن اشعر بأن عينيك نراقبان فى خبث ناقد اليم قسمات جسمها . استعيد ذكرى تلك الليلة بعد أن قرات رسالتك ثم اسائل نفسى « ماذا تقصد من هذه الرسالة ؟ »

انني اعرف بان السيدات يفضلن دائما الالتجاء الى ذلك النوع المبهم الغامض من الحديث اذا تقدمن الي رجل غريب . وأن من أكره الامور لديهن أن يوجه اليهن ذلك السؤال .. ولكننى أصر على أن أسألك (ماذا تقصدين) ؟

ان سميحة هانم لم تسيء اليك قط . اليس كذلك ؟ فلم هاجمتها ياسيدتي تلك المهاجمة القاسية .. ؟ انني بالنيابة عنها اشكر لك اعجابك بخصرها ... اما الباقى فلا شأن لي به ... كما اظن الا شأن لك به انت الأخرى ... !

انى أريد أن أقول لك أن الفنان لا يطلب منه أن يصادق من يريد الناس له أن يصادقهم ... فالجمال قد لا يكون فى الصدر أو الساقين .. قد يكون مثلا في روح المرأة وهو شيء ليس من حق الناس أن يناقشونه . وقد لا يكون في مقدورهم ان يحسوا به ..

اني أكتب اليك الآن دون أن أعرفك لأنى أحس بأن لك جمالا من نوع آخر . جمال تلك الشخصية القوية التى تريد أن تسيطر وتملي كلمتها ومع ذلك — واغتفري لى هذه الجرأة — فمن يدريني ما هى قسمات وجهك أو شكل ذراعيك وساقيك ... هذا هو آخر ما اهتم له ... انى احلم الآن بامرأة . تتذوق الفن الذى احبه وتستطيع أن تتحدث عنه برشاقة وقوة . أماما عدا ذلك ف... فلا شأن لى به ... !

مارأيك في خطي ... ؟ لا أظنه كتلك التجعدات التى لاحظتها تحت صدر (الحالمة) فى (متحف الفن الحديث) ... !

اوه! كم انت حساسة الملاحظة ياسيدتي حتى (الحالمة) التى اعجبت بها ذلك الاعجاب الشديد لم تخل من نقدة سريعة خفيفة ارسلتها اليها ... الا تقرينني على أن فتاة فى سن (الحالمة) من حقها أن تغضب اذا قيل لها ان التجعدات قد بدأت تظهر تحت صدرها الجميل ... من حقها هى أن تغضب لذلك بينما لا حق لي أنا أن اغضب اذا شبه خطى بتلك التجعدات ... التي يخيل إلى ألا اثر لها الا فى ... فى خيالك الجميل !

لك ياسيدتي احترامى وتقديري

المخلص

المرج في ٤ نوفمبر سنة ١٩٣٣ سامى جمال

(٣)

عزيزى الأستاذ سامي

كان أول ما أردت أن أطمئن عليه عندما تلقيت رسالتك أن أنظر الى خاتمتها ولكنني لم أكد أفعل حتي ألقيت رأسي على صدرى فى يأس قاتل..أعذرني! انى محقة اذ فعلت ذلك ... لأنني ظللت ثلاثة أيام منذ بعثت اليك برسالتى أحلم برسالة تصلني منك وفى نهايتها هاتان الكلمتان « والى اللقاء»..ولكنك لم تفعل! بل إنك فعلت أكثر من ذلك ... سألتنى في بلاهة كتلك التى يتظاهر بها بعض الأطفال الخبثاء لينتزعوا من أمهاتهم اعترافا ... بأمر يعلمون هم حقيقته .. !

ألا تعلم أنت يا سيدي ماذا أقصد من الكتابة اليك ؟

ماذا يمكن ان تقصد شابة فى الثامنة العشرين من الكتابة الي شاب فى نحو والثلاثين ... رأته صدفة فى مرقص بعد أن أعجبت به من قبل . وسمعت عنه الكثير من الثناء ؟

أكتب اليك الآن وأمامى مجلة (المصور) وفيها صور لبعض تماثيلك التى أرسلتها الى لندن لتعرض في معرض الربيع القادم ... انني أطيل النظر الى هذه الصور وأهز رأسى . . . يخيل الي أن ناحت هذه التماثيل لا يمكن أن يكون رجلا كباقي هؤلاء الملايين من الرجال الذين نراهم يملأون هذه الدنيا . . ! إنه رجل من طراز آخر رجل (منحوت) من طينة أخرى . . . ! لا . . بل انني أريد أن أقول أنه لابد أن يكون مجنونا . . . حتي تخطر له هذه الخواطر الرائعة التى تلهب حواسه وتحيل تلك الحواس الي هذه القطع الفنية العجيبة!

نعم ! اما أن تكون مجنونا واما أن تكون . . . أن تكون عاشقا !

لم لا ؟

هل تحب ياسيدى ؟

وهل من حقي أن أسألك . من هي تلك السعيدة التى توحى اليك ذلك الوحي الجميل . . . ؟

أهى تلك السمراء التى سمحت لنفسها أو سمح أهلها لأنفسهم أن يطلقوا عليها اسم (سميحة) . . . ما هذا ؟

يخيل الى أن عينى تلك الفتاة التى كانت تراقصك ليلة سميراميس يشبهان عيني تمثال (الحالمة) . . . هل هذا صحيح ؟

انني أعصر ذاكرتى الآن لأستعيد ملامح تلك الفتاة السمراء وكلما مر الوقت كلما زدت يقينا بأنها هى التى أوحت اليك بفكرة تمثال (الحالمة) . . . !

لست أدري لم أحقد علي تلك الفتاة .. انني لم أتبين هـذه الحقيقة الا الآن . . . ما السبب فى حقدى ؟

لم لا يكون هذا السبب هو إعجابي الشديد بالتمثال . . . كم كنت أفضل أن يكون وحيك أجمل من تلك السمراء التى تنحدر من أصل لا يمكن الا أن يكون قد اعترضته جارية سوداء !

أنا لا أريد أن (اعطى عقلي لغيرى) تجرأ واسألها . وأنا الكفيلة بأنها ستجيبك بأن أصلها لم يخل من تلك الجارية ..!

أخشي أن أكون قد أثقلت عليك ولذا أتركك الآن ولا أقول . . الى اللقاء

٦ نوفمبر أمينه

(٤)

عزيزتى أمينه هانم

لست أدري اذا كنت أنا المجنون . اذ أنحت تلك التماثيل التي أثارت كل هذا الجو بيني وبينك . أو انك أنت المجنونة اذ تكتبين كل هـذا فتعجبين وتثورين وتحقدين وتهدئين ثم تتركيني دون أن تقولى لى (الي اللقاء) !

أننى لا زلت أصر على أنك تتمازين بشخصية فذة . شخصية جديرة بأن يعرفها الفنان وأن يتودد اليها .

كنت أريد أن أطيل الكتابة اليك . ولكننى أود انجاز تمثال نصفي أريد أن أسميه (امرأة القدر) . . ستربنه لو تفضلت بالمرور على (المعمل) الذى انحت فيه تماثيلي فى منزلي بهذه الضاحية النائية ... ولذا أتركك وأنا أقول ... (الى اللقاء)

٩ نوفمبر سامى

. . . .

. . . .

(٥)

عزيزي سامي

لو لم أكن أترفع عن التشبه بصديقتك سميحة الفتاة السمراء لقلت لك أننى خيل الى وأنا أجوب خلفك أنحاء معملك الرشيق فى المرج أننى كنت (حالمة) !

ما هذا يا صديقي ؟

إنني كلما زدت معرفة بك كلما أيقنت إنني أمام شخصية شاذة جبارة .. ان هذا الجو الذي تعيش فيه يلهب احساس كل امرأة شاعرة فنانة وان لم تكتب الشعر . وان لم تنحت التماثيل !

يخيل الى أنك كنت تعرف بأن من حقك أن تحبك النساء .. لقد مددت ذراعك وأنت تقودنى الي المعمل ودفعتنى من خصرى دفعة رقيقة وأنت تقول

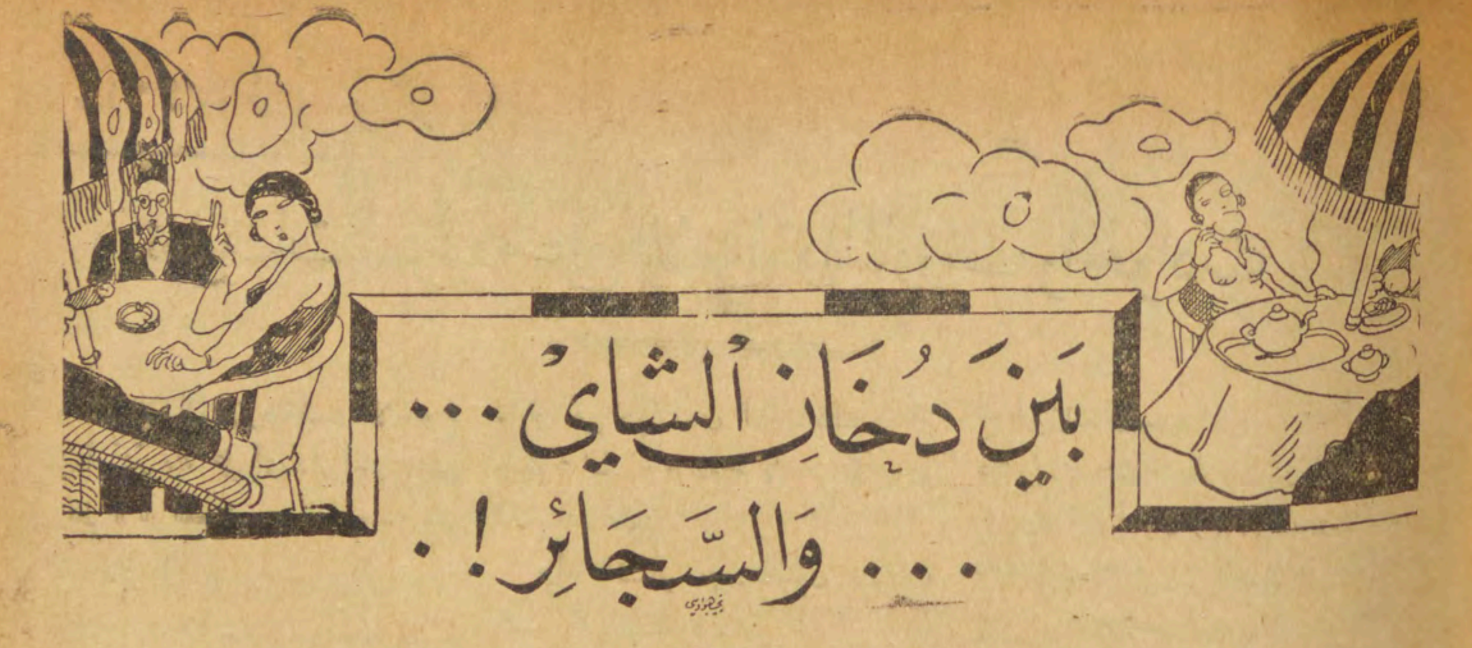
ــ شوفي يا أمينه ... آهو ده تمثال (امرأة القدر) ــ وأحسست اذ ذاك برجفة وساءلت نفسي . (كيف استباح هذا الشاب لنفسه أن يطوق خصري وأنا أزوره للمرة الأولى؟!) وتذكرت اذ ذاك أننى صفعت ابن عمي . ابن عمى اسماعيل رمزي زميلك فى التدريس الذي أراد أن يقدمك الي يوم رأيت تمثالك للمرة الأولى . صفعته على وجهه لأنه أمسك بيدى مرة وضغط عليها ضغطة خفيفة . ولما صرخ واجتمع من كان بالمنزل فضحته أمام الجميع فضيحة لا يزال يذكرني بها حتى الآن . . أما أنت... أنت ياصديقي فأنني تمنيت لحظة شعرت بذراعك حول خصري أن تضغط.. وتضغط حتى تحطمني !.. تمنيت أن تذيبني وأن تجعل مني عجينة كتلك العجينة التي تخلق منها تماثيلك ؟

انني أفخر اذ أكون عجينة بين يديك إن من حقك أن تعطيني (الشكل) الذي تريده .. لا .. بل أن تمنحنى ذلك الشكل أيا كان ... إنني منذ اليوم أضع روحي وجسمى في الزاوية التي تختارها لى بمعملك الصغير ... واليوم الذى أستطيع أن أوحى اليك بفكرة ما . عن قطعة فنية تروق لك هو يوم هنائى المنشود . ان كلماتك لا تزال ترن فى أذنى .. كلماتك التى قلتها لى وأنت تشخص الى عينى طويلا .. وقد لمعت عيناك ببريق خاطف عجيب

ــ ميمى .. قلت لك قبل ما اشوفك انتى مدهشة ــ ؟ ولقد أردت أن أسألك اذ ذاك

ــ صحيح؟ ــ ولكنني لم أستطع حتى هذا السؤال التقليدي الذى ينم عن تواضع واجب فى مثل ذلك الموقف أحسست بأن ليس من حقي أن أوجهه اليك . انك تملك أن توجه الي ما تشاء من عبارات

البقية على صفحة ٤٧



مصاغ

لا تزال صالونات الطبقة الراقية تتحدث عن الطلاق الأخير الذي فرق بين شاب معروف فى تلك الصالونات وزوجته الشابة وهى سيدة من احدى اسراتنا العريقة امتازت برشاقتها ..

وأنه لما يؤلمنا أشد الألم أن يتصل أنصار كل فريق بالصحف والمجلات لمحاولة الدفاع عن وجهة نظره وتبرير موقفه .. فى موضوع كان يجب أن يظل سراً محصورا فى أضيق دائرة ممكنة . ولكن أنصار الفريقين لم يراعوا ذلك مطلقا . حتى أن محرر هذا الباب قد سمع دفاع الفريقين وهو دفاع يخرج كلاهما كالشعرة من العجين ويؤكد بأن أحدهما ليس مسؤولا عن الطلاق ؟ أو أن هذا الطلاق ما كان يجب أن يحدث . وكنت أريد أن أظل محافظا على مبدأ هذا الباب من عدم التعرض لتلك التفاصيل الشخصية لولا ان الأمر قد وصل إلى الضابط النوبتجى بقسم عابدين اذ توجهت الزوجة الشابة ووالدتها للشكوى من امتناع الزوج عن تسليم المصاغ .

ويقرر الزوج فيما يختص بالمصاغ أنه اهدى زوجته عند الزواج قطعتين من الماس احداها بثمانمائة جنيه والأخري بأربعمائة . وأن الدعوي التي ذهبت اليها من أنه أراد الأستيلاء على مصاغها ليست كما قررتها فانه لم يفكر يوما فى ذلك . وكل ما حدث أنها أرادت يوما شراء ساعة من عند احمد نجيب (الجواهرجى) المعروف . فاشتري لها ساعة بمبلغ ٤٤ جنيها . ولما لم يكن معه اذ ذاك ذلك المبلغ كتب به كمبيالة . ثم اضطر بعد ذلك لشراء هدية لشقيقته عند زواجها فاشترى لها تلك الهدية (بروش) من الماس بمبلغ مائة جنيه كتب به (وصل أمانة) ثم استحق المبلغان فى وقت لم يستطع فيه السداد فطلب من زوجته رهن شىء من المصاغ الذى سبق اهداؤه فامتنعت وعندئذ أخذ ذلك المبلغ من والدته وسدده .

ويظهر أن هذا الحادث قد ترك فى نفس الزوج أثرا كان من العوامل التى مهدت للحادث الأليم .. الذى نرجو مخلصين أن يسعى وسطاء الخير الى اصلاحه . بدلا من بذل هذه الجهود لايصال الأخبار إلي الصحف ...!

أخبار وجيهة

— اشترى الأستاذ احمد بك شرف الدين المستشار الملكى بوزارة الأشغال سيارة (دودج) كحلية اللون دفع ثمنها ٣٢٥ جنيها وقد شوهد ليلة الجمعة الماضية يسوقها بنفسه بطريقة تتحرك لها أذنا لائحة السيارات وهي الطريقة التى لا يباريه فيها الا رئيس تحرير هذه المجلة !

— رؤيت مدام اسبرنجي فى سباق يوم السبت الماضى ترتدى فستانا ازرق وقبعة زرقاء ايضا . وقد كانت هذا الأسبوع اكثر نشاطا من الأسبوع الماضى

— شوهدت مدام ملك بورصا فى حفلة السبت الماضى فى ثوب بنى قاتم وقبعة من نفس قماش الفستان .. وقد بلغت ارباح السيدة العريقة رقما نقف امامه في هذه الأزمة خاشعين !

— ظهرت مدام صليب سامى بك وزير الحربية السابق .. فى حفلة السباق بصحبة سيدتين انجليزيتين .. وقد غادرت السباق قبيل انتهاء الحفلة فى احدي سيارات د المندوب السامى

— مضى عبود باشا معظم وقت حفلة السبت الماضي متنقلا فى ارجاء المضمار منفردا على خلاف عادته !

— حوالى الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الأحد ظهرت فى مضمار هليوبوليس سيارة فورد من سيارات الخاصة الملكية تقل صاحب الدولة زيور باشا .. وقد استمر دولته يحادث احمد صديق بك مدة تزيد عن الساعة على احد المقاعد الشعبية التى تنتشر فى اسفل المدرج الكبير

— ربح للوجيه احمد ابو الفتوح جوادان فى سباق يوم الاحد وقد اصبح بذلك اكثر اصحاب الخيول ارباحا فى هذا الموسم

تعليقات سريعة على الأزياء والمناورات والحوادث

وكان الاقبال على تريومف في الاسبوع الماضي أكثر منه على أي دار أخرى فقد كان فيلم « بار العجائب » هو أحسن فيلم في الأسبوع الماضي

وقد كانت الآنسة م . رأفت مرتدية فستانا أسود اللون وقبعة وحذاء سوداوين والآنسة م. ممن اشتهرن في الصيف الماضي في ستانلي باى شهرة كبيرة فقد كانت مواظبة على الذهاب اليه في كل صباح وعصر

وأما الآنسة ر . ر فقد ظهرت بثوبها الأخضر الفاتح وقبعتها الخضراء أيضا

وأما في صباح الجمعة فقد احتلت بلكون السينما (شلة) من كلية الطب طلبة وطالبات كانت مهمتها انتقاد جميع رواد الدار واعطاء الدرجات لكل فتاة وكانت الآنسة ع . السعيد (مستبدة) في اعطاء النمر للفتيات كعادة جميع فتياتنا المصريات فقد كانت أحسن نمرة عندها هي أربعه من عشرة

وأما الآنسة ت . النمرسي فقد كانت شفوقة الي حد ما على بنات جنسها فقد وصل تقديرها الي خمسة ونصف من عشرة

ورؤى من أحد الألواج الأمامية أربع فتيات حاولت عبثا الوصول الى معرفة جنسيتهن فقد كان حديثهن خليطا من عدة لغات ما جعل زميلي يطلق على اللوج اسم لوج عصبة الأمم وقد كانت احداهن مرتديه فستانا رائعا لبست فوقه Troi quart أحمر

وكان من رواد تريومف أيضا في الاسبوع الماضي المخرج المصري المعروف محمد كريم الذى كان جالسا بحانى خياله لا يعير من حوله أدني التفات فالظاهر أن «دموع الحب» قد شغلته تماما عن كل ما يثير اهتمام أي مخلوق

وأما الشاب ع . الطالب بمدرسة الليسيه الفرنسية فالظاهر أن غرامه الوحيد هو الظهور في دور السينما بجوار العاملات (الأجنبيات)

وكان آخر من ظهر بجانبها في الاسبوع الماضي في رويال تلك العاملة التى كانت يوما ما تشتغل في احدي المكاتب بشارع عماد الدين ثم اشتغلت في الصيف الماضي في بار باسترودس في ستانلي باى هى وشقيقتها استجلابا للزبائن

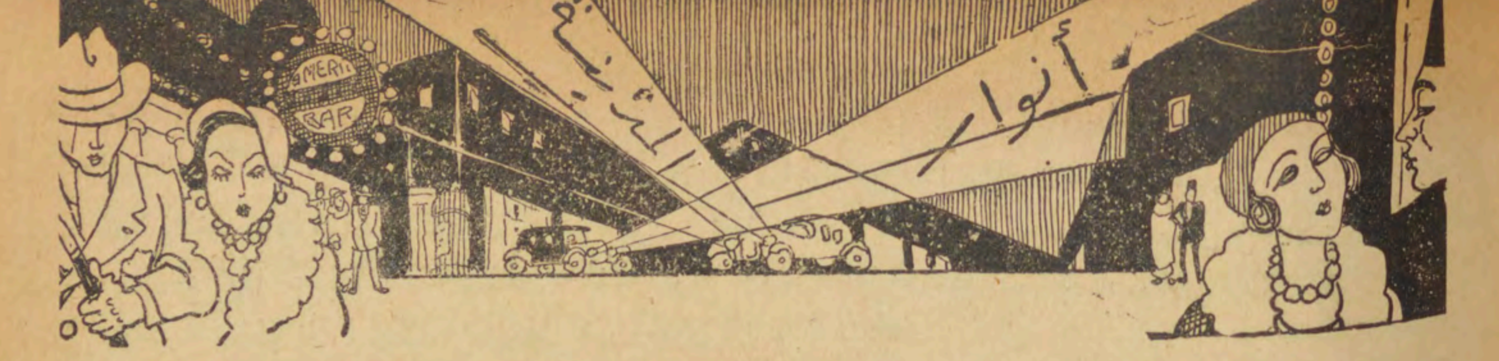
ورؤيت الراقصه حكمت فهمى فقد في رويال عند انتهاء الفيلم واقفة تزاحم الخارجين ولا تتحرك من مكانها فلا أدري أهي تستعرض الجمهور أم تستعرض نفسها أمامه

وأما الشاب ى رشاد الطالب بكلية الطب فالظاهر أن جماله الذى تتحدث عنه جميع فتياتنا قد أصبح الآن هو منطقة الضعف فيه فقد انشغل تماما عن دروسه ولذا تكرر سقوطه وأصبح لقب دكتور بعيدا عنه بعد العبد لله عن النجاح هذا العام

وأما في صباح الجمعة فقد رؤيت الآنسة الرشيقة س مرتدية فستانا أبيض اللون انتشرت عليه خطوط زرقاء ولبست فوقه جاكيت كحلي

وفي مترو بول احتلت السيده زينب صدقي أحد الألواج الأمامية مع السيدة ح طبوزاده والسيدة زينب (صدقى لأم هاشم) أصبحت لا تفارق نظارتها الا نادرا

وقد كان أشيك لوج في الاسبوع الماضى ذلك الذى احتله في مترو بول الشقيقات ج . ع . ل بهجت اللاتى كن محل اعجاب رواد سان استفانو في الصيف الماضي وكانت الاولى مرتديه ثوبا أصفر اللون وبيريه اسود زين بزهرة حمراء وحذاء اسود والثانيه ثوبا اسود كلف بكلف بيضاء وبيريه وحذاء سوداوين وأما الثالثه فقد كانت مرتدية ثوبا أزرق فاتح وحذاء أبيض وأحاطت رقبتها بايشارب كحلى انتشرت عليه نقوش بيضاء.



صح النوم ! !

أعلن الأستاذ الريحاني أن افتتاح موسمه سيكون يوم ٢٢ نوفمبر ويتوافد الممثلون صباح كل يوم على التياترو الساعه ١١ صباحا لعمل البروفه ولكن أبو الكشا كش لا يأتي وتمر الدقيقة تلو الدقيقة والساعه وراء الساعه دون أن يظهر أثر لأبي الكشا كش أو يسمع صوته الجهير المبحوح ويتثاءب الممثلون ويقتلون الوقت في استلاف السجائر والحديث عن أحدث نكته وعن خسائر وأرباح الكونكان في الليلة الماضيه أما البروفة فتنتظر نجيب !..

وقبيل الساعه الثانية بعد الظهر بقليل يدخل يتمخطر وفي عينيه أثر النعاس والسهر وفي حركاته فتور الكسل . . . ويجلس ليشرب القهوة علشان المزاج يتعدل وبعد نصف ساعة يكون موعد الانتهاء قد حان ويخرج الممثلون كما جاءوا . ويجلس الحاج مصطفى مدير الادارة في قهوة الفن يلعن الزمن ويتساءل ..الراجل ده جنسه ايه؟ وازاي يكون الافتتاح يوم ٢٢ والرواية لم يؤلف منها الا الفصل الأول فقط للآن ولسه حتروح الداخليه ولسه حتكتب الأدوار وتوزع

فليحيا التفريح

وما دمنا في صدد الكلام عن نجيب فلا بأس من أن نذكر أن مجلسا انعقد في ردهة التياترو - تياترو برنتانيا - في انتظار البروفة طبعا من السيدات عزيزة أمير شفيقة جبران وماري منيب وفردوس حسن وتحت رياسة الممثل الزنجي محمد علي حسن المشهور بفلاديمير وبعد تناول التحيات العادية سمع هذا الحوار بين عزيزة وفردوس

— اخص عليك يادوسه بقى كده محدش بيشوفك ؟

— يعني انتى اللي بتباني والا بتسألي !

— والله يا اختي مشغولة أوي في البروفات !

— بروفات ايه انني خلاص اشتغاتي مع نجيب

— أعمل ايه يا اختي زهقت بقى من الدرام انعدينا بقينا دايما مبوزين . حياتنا غم في غم والله مبعرف أضحك دلوقت .

وهنا تداخلت شفيقة جبران وأرسلت ضحكة عالية رنانة كجرس المنبه وقالت .

— يا اختي سيبك هو فيه أحسن من التفريح

وأمن فلاديمير على كلامها بهز رأس العبد وتنهدت دوسه وقالت والنبي يا اختي أنا جايه دلوقت من عند بديعه عاوزاني أشتغل وياها . بعتت لي كتير قلت لها سيبيني أفكر . . .

ومن يدري ربما نرى عن قريب ممثلة دور توسكا ترقص وتغني في صالة بديعة وليحيا التفريح !

منافسة

رمضان المبارك شهر الصيام والصلاة والزكاة والعبادة وذكر الله هو نفسه شهر السهر والفرفشة وشهر الرواج في المسارح والصالات حتى ان فرقا تؤلف خصيصا للعمل فيه وفرقا كبيرة تعتمد على ايراده لتواصل عملها ومن الفرق الجديدة التي يقال انها ستؤلف فرقة السيدة منيرة المهدية . . .

وأصل الحكايه أن بعض متعهدي الحفلات التمثيلية كان من عادتهم أن يستأجروا الكسار وفرقته ليعمل طول شهر رمضان في مدينة الأسكندرية في المينا الشرقية على مسرح خشبي يعد لذلك وفي هذه السنة تخطي الكسار متعهديه واتفق مع غيرهم وكان لابد من رد الحسنة بعشر أمثالها وتحرك المتعهدون القدماء وسعوا للاتفاق مع السيدة منيرة لتعمل في نفس الشهر وفي مدينة الأسكندرية وفي الميناء الشرقية وعلى مسرح خشبي أيضا بجوار مسرح الكسار . . ويقال أن من بين ممثلي الفرقة الجديدة عبد العزيز خليل ومحمد يوسف

كان ياما كان

كان ياما كان ياهل الملقنين وابتسم له الحظ فطلق الكمبوشة وسرعان ما استردا لحظا بتسامته فاذا هو بلا عمل يجلس على القهوة المقابلة للمكان الذي تشتغل به صديقته الممثلة الى أن تخرج . والممثلة تعمل كل يوم صباح مساء وهو يجلس ايضا كل يوم صباح مساء والشتاء على الابواب والبرد طبعا يؤثر على الصحة ان لم يؤثر على الجيب واستعمل الملقن نفوذه وطلب من صديقته ان تتوسط له ليعمل معها . . . ولما كان الملقن صاحب سوابق كثيرة في الجري وراء صديقته في

الشوارع فقد رفض أصحاب العمل قوله فلم يكن من السيد الملقن الا أن أرسل الى صديقته انذارا ولكن لا مع محضر بل حمله اليها بنفسه يهددها فيه أما أن يشتغلا سويا أولا تشتغل مطلقا ولم تجد المسكينة بدا من أن تترك عملها لتتفادي البهدله وتذهب والملقن تحت باطها الى الريحاني تطلب منه عملا لها وللرجل الذى بجوارها . . .

الملحنون الشبان

تفكر بديعة في تأليف فرقة من الملحنين الشبان يشتركون مع الراقصات في الاسكتشات والفضل فى هذا التفكير طبعا للسينما والباحثات عن الذهب وقد ضمت اليها فعلا محمد عبد المطلب أحد أفراد تخت عبد الوهاب ومحمود شريف مطرب ناشى من الاسكندرية وفؤاد الجزائرلي ابن الممثل المعروف هذا غير ابراهيم حموده وفؤاد الأطرش « ولسه ياما نشوف من تمانين بدعدع »

الاستاذ يوسف وهبي

سيسافر يوم ١٥ نوفمبر الى اوربا للانتهاء من فلم الدفاع اما عن التمثيل فيقول أنه لن يشتغل به جديا لحسابه ابدا في الشتاء اللهم الا أن وجد متعهدا يتعهد حفلات شهر رمضان فان لم يجد فسيكتفى بالعمل مدة الصيف فقط فى مدينة رمسيس

أنصار التمثيل

تمثل الجمعية روايتى حادثة طربوش للاستاذ سليمان نجيب والست الكبيرة للاستاذ امين صدقى في حفلتين نهارية علي مسرح الحديقة وليلية علي مسرح الاوبرا لحساب الجمعية الخيرية الاسلامية يوم ٢٩ المقبل

الآنسة فردوس حسن

انقطعت الآنسة فردوس حسن عن الذهاب الي الأستاذ جورج أبيض شركة مساهمة ولن تمثل أدوارها في الروايتين اللتين سيمثلا في المنصورة وقد استعاضت الشركة المذكورة عنها بالسيدة لطفية نظمى . . ويقال أنه قد صحت عزيمة فردوس على الاشتغال مع السيدة بديعه مصابني

ان فى يومى ١٨ و ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية قصر هور مركز ملوى والايام التالية اذا اقتضي الحال سيباع بطريق المزاد العلني عدد ٣ ثلاثة قناطير قطن مبينة بمحضر الحجز ١٧ سبتمبر سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٦٦٢ صاغ بخلاف رسم النشر وما يستجد لغاية تمام السداد ملك الشيخ ابو اليزيد ابراهيم عمدة ناحية قصر هور مركز ملوي وهذا البيع بناء على طلب حضرة الاستاذ جرجس افندى ميخائيل المحامى بالمنيا فعلى من له رغبة فى المشتري الحضور

ريبورتاج جديد لرحلة حول العالم

الصين ... الشعب الذي يعامل المرأة كعبدة

والذي يعتبر التصوير اختطافا للروح من الجسد

بقلم الاستاذ عبد المجيد رمضان المحامى بقسم قضايا الحكومة المختلط

(هونج كونج) أول ميناء صينية تقف عليها الباخرة اليابانية فى طريقها إلى يوكوهاما من أجمل الموانيء فى العالم . فمدخلها تحيط به الجبال الشاهقة التى كستها الطبيعة ثوبا أخضر رائعا ويخال للسائح عند رؤيته (الفيلات) البديعة المشيدة على سفح الجبل أنه فى ميناء ببحر الشمال على شواطىء السويد . ولكن إذا ما أجال بصره ورأى الحمالين الصينيين وقد ظهروا بملابسهم البالية وعلى رؤوسهم القبعات الواسعة المصنوعة من القش تبدد الخيال ولمس الحقيقة .

فأول شيء يستلفت النظر فى بلاد الصين هو قذارة القوم والبؤس الشديد الذ[illegible] تعيش فيه الطبقات الفقيرة . ويكفى المر[illegible] أن يجول فى الأسواق الصينية ويسير [illegible] الشوارع الضيقة التي تنبعث منها رائحة كريهة ليدرك مقدار فتك الحميات العفنة بالسكان . في كل عام يذهب ضحية الكوليرا آلاف من الصينيين .

وقطارات السكة الحديدية لا تخلو من قذارة وكثيراً ما يبصق المسافرون فى آنية موضوعة خصيصا لذلك مما يدعو إلى اشمئزاز النفس عند تناول الطعام .

(شنغهاى) التى تلقب بحق (باريس الشرق الأقصى) بها من العمارات الفخمة و[illegible] محلات اللهو ما يجـ[illegible] مصاف العواصم الاوروبية . ولا عجب لذلك فشنغهاى هى أهم مركز تجاري فى الصين ويقطنها كبار الأغنياء من التجار الصينيين والأجانب . ويدهش المرء رؤية السيارات الفخمة فى شارع (نانكنج) وهو أهم شارع بالمدينة وقد ظهر فيها أغنياء الصينيين بملابسهم الوطنية أي العباءة المصنوعة من الحرير الأبيض وهم يدخنون السيجار واذا جن الليل وغشي الزائر المراقص ومحلات اللهو ومعظمها واقع فى دوائر النفوذ الأجنبية — (فشنغهاى) تنقسم الي دوائر نفوذ كل دولة اختصت بدائرة منها — استلفت نظره رؤية الشبان الصينيين بملابسهم الوطنية وهم يقومون بالرقص الافرنجى مع فتيات صينيات لا يخلو بعضهن من الجمال . فهن طويلات القامة خمريات اللون يزيدهن دلالا اللباس الوطني أى (البيجاما الحريرية المقفولة عند الرقبة وبها فتحة عند الركبتين) وبعض المراقص الروسية والفرنسية (Casanova) (Delmonte) لا يؤمها الصينيون مطلقا .

ولكن إذا اقتصر السائح على زيارة (هونج كونج) و (شنغهاى) يخطىء كل الخطأ إذا اعتقد أ[نه] وقف على أحوال الصين . فهاتان المينتان قد تأثرتا بالمدنية الغربية . وبالرغم من وجود الأحياء الصينية فيهما وكثرة العربات التى تدفع باليد ويطلق عليها كلمة (ركشو) فقد فقدتا أهم طابع يميز الصين عن غيرها من بلاد الشرق الأقصى . فالصين الحقيقية الفخورة بمدنيتها القديمة موطن (كونفشيس) ومنبت الديانات تختلف كل الاختلاف عن الموانىء فلا بد للسائح من التغلغل فى الداخل والسفر إلى (كانتون) و (هانجشو) و (بكنج) العاصمة القديمة ليري بعينيه الآثار الخالدة الناطقة بمجد الأجيال التي ترعرعت فيها المدنية الصينية الحقة عند ما كان علماؤها يملون مبادىء الفلسفة على العصور القادمة .

وسيقتصر الحديث هنا علي بعض الظواهر التى أتيح لي مشاهدتها داخل الصين والتى تعطي بعض الفكرة عن طباع الصينيين وعوائدهم وقد أسعدني الحظ بالتعرف علي ظهر الباخرة التى أقلتني إلى الصين بشاب انجليزى درس الفلسفة بكمبردج ثم شعر بميل شديد الى دراسة الديانات القديمة فانكب علي دراسة تعاليم (كونفشيس) و (بوذا) وأعجب بها إعجابا دعاه إلى مغادرة بلاده والتوطن نهائيا في بلاد الصين حيث اعتنق الديانة البوذية وأخذ في الاستعداد للانخراط فى سلك الرهبنا

بوذيين وكان هذا الشاب فى طريق العودة الى الصين بعد رحلة قام بها الى انجلترا لزيارة والده المريض .

ولما كان هذا الشاب (ج . ب) ملما باللغة الصينية حيث أقام ردحا من الزمن فى (نانكنج) كانت صحبته خير عون لي لتفهم بعض النواحى الغامضة من الروح الصينية التى تكتنفها الألغاز والأسرار .

قادنى هذا الشاب لزيارة صديق له وهو طبيب صينى مشهور من عائلة قديمة يقيم بمدينة (كانتون) فأخذنا قطار الصباح الذى يقطع المسافة بين كولون وكانتون فى مدة ثلاث ساعات فوصلنا تلك المدينة حوالى الساعة التاسعة والنصف صباحا فذهبنا تواً الى عيادة صديقه... ولقد كان أول شيء استلفت نظرى على الباب الخارجى البطاقات والاعلانات المكتوبة بخط صيني جميل يدل على براعة ومهارة فائقة . فالصينيون يعتبرون الكتابة من أهم الفنون الجميلة والفنان فى نظرهم هو الذى يحسن تنسيق الحروف الصينية ويجيد ترتيبها . ولذلك كانت قاعات الاستقبال في المنازل مزدانة بلوحات مكتوبة بالخط الصينى بدلا من الرسوم الزيتية ..

ولما فتح باب العيادة ظهر لى شاب نحيف البدن أصفر اللون حليق الرأس عيناه غائرتان في وجهه تدل ملامحه على الدعة يرتدى عباءة من الحرير الأبيض . استقبلنا ببشاشة متناهية وكانت تحيته لنا على الطريقة الصينية أى جمع قبضة اليد وهزها مراراً رمزاً للمصافحة باليد.. وتلك الظاهرة تبدو بأجلى معانيها فى المسارح حيث يقوم فن التمثيل على الرموز (Symboles) فاذا أراد ممثل القرع على باب اكتفى بهز قبضة يده فى الهواء اشارة لما يريد الدلالة عليه واذا كان الغرض اظهار فرقة من الجيش على المسرح اكتفى بتلويح سيف فى الهواء اشارة لوجود الجنود وهكذا ...

دخلنا العيادة وكانت قاعة الاستقبال غاصة بسيدات صينيات على درجة من الثراء كما تدل علي ذلك ملابسهن الحريرية المتقنة التطريز .

ولم يستقر بنا المقام حتى دعانا الدكتور (شوذن) صاحب المكان للذهاب الى مطعم بوذى مجاور لمحل عيادته يكثر تردد (البوذيين) عليه لأن كل ما يقدم فيه من الطعام خال من اللحوم المحرم أكلها علي المتمسكين بهذا الدين ودار بيننا حديث طويل دام نحو ساعتين قام صديقي الانجليزي بدور المترجم فأعجبت بسعة اطلاع الطبيب الصيني وثقافته النادرة . فهو ليس فقط بالطبيب بل هو شاعر وموسيقى وفيلسوف إذ أخذ يشرح لى تطور الشعر والفلسفة فى الصين وتأثير لغة (بلاد التيبت) علي ذلك التطور .

ولما طال بنا المقام وكان ج . ب يشعر بآلام فى صدره ويريد استشارة صديقه الطبيب رجعنا إلى العيادة وكانت السيدات لم يزلن موجودات فى قاعة الاستقبال وبالرغم من انقضاء ساعتين علي تغيبنا فلم يتذمرن ولم يظهر عليهن أي ملل ولما دعا الدكتور شوذن صديقه للدخول إلى قاعة المعالجة لفحص صدره لم أتمالك من تنبيهه إلى وجود السيدات منذ مدة تزيد علي الساعتين فما كان منه إلا أن أجابني

— هل فاتك ما كتبه (كونفشيس) أكبر فلاسفة الصين عن المرأة إذ قال

« يجب على المرأة أن تظل عبدة لأهلها مدة الصغر فاذا تزوجت أصبحت عبدة لزوجها واذا مات الزوج انتقلت السيطرة عليها لابنها .. »

فكيف تريد منى أن أجعل لسيدة المقام الأول وخصوصا كل تعاليم البوذية ترمى إلي إقصائها إلى أبعد حد حتى لا تلوث قلب الرجال بالشهوة . .

وبينما كان الدكتور (شوذن) يفاجؤنى بهذا الكلام أجلت بصرى وسط السيدات اللاتي دام انتظارهن مدة تزيد علي الساعتين فكان الظاهر على ملامح وجوههن الهدوء والاستسلام فأدركت فى ذلك الوقت أنه من العبث تطبيق تعاليم المدنية الحديثة على بلاد يتمسك رجالها بعادات مضى عليها آلاف السنين ولم تزل نبراسا لهم .

وقصدت مرة بصحبة صديقى ج . ب . ضاحية من ضواحى (كانتون) فأخذنا مكاننا علي ظهر مركب من المراكب المعدة لنقل الركاب في النهر وكان النهر مزدحما فى ذلك اليوم بالفلائك الغريبة الصنع التى يطلق عليها اسم (Jonques) وحصل أن اصطدمت فلوكتان من شدة الازدحام وكانتا محملتين بأنواع الفواكه والبضائع فانقلبت إحداهما وانقلب معها الصينيان اللذان كانا فيها وأخذت المياه تتقاذف السلات بما فيها من بضائع فما كان من الصينيين الموجودين فى الفلائك الأخرى إلا أن جدفوا بسرعة حتى اقتربوا من الفلوكة المنقلبة وتهافتوا على جمع ما تساقط فى الماء من بضائع بدون مبالاة للرجلين اللذين تتقاذفهما المياه . فاضطرت المركب التي كنا عليها أن توقف سيرها وتنتشل هذين البائسين اللذين ظهرا في حالة يرثى لها إذ فقدا كل ما يملكانه فما كادا يعتليان ركنا من المركب حتى أجهشا بالبكاء ثم لم تمض خمس دقائق حتى تحول بكاؤهما إلى ضحك كأن لم تحل بهما أية نكبة فدهشت لهذا التطور السريع وسألت صديقي عن السر فى ذلك فأجابني بما يأتي

« ان الصينى كلاعب القمار إذا جلس على مائدة اللعب مع رفيق له فاذا حالفه الحظ كان بها وإذا خانه فلا يدخل اليأس فؤاده بل يسعى فى أول فرصة لاسترداد ما فقده . فهذان البائسان يعتبران أن الحظ خانهما اليوم فلذلك ندبا سوء حظهما ولكن سرعان ما نظما فى فكرهما خطة الهجوم علي

فلوكة أخرى والاستيلاء عليها ليستعيضا بها ما فقداه . فلما نبتت تلك الفكرة ونما الأمل بتعويض الخسارة حل الضحك محل البكاء » .

« قد بدا لي أثناء رحلاتي المتعددة أن الناحيه المذكورة من أهم النواحي في الروح الصينية .. تلك الروح التى تكتنفها الأسرار ويحيط بها الغموض .

وأذكر لما كنت فى (كانتون) أردت الطواف بالأحياء الفقيرة فيها فصحبنى صديقي ج . ب ومر بنا في ذلك الوقت موكب عرس وظهر على عربة مزدانة بالزهور شاب وفتاة ارتديا ثيابا غريبة الشكل وقد صبغا وجهيهما على أقبح صورة فأردت التقاط صورة لهذا الموكب وأسرعت باخراج آلة التصوير فما كان من جمهور الموجودين إلا أن أحاطوا بى وظهر لى من حركاتهم وكلامهم أنى قد أثرت غضبهم فلم أر بداً من الاستنجاد بصديقى الذي كان على منأى مني فدنا من الجمهور الغاضب وأخذ يحدثهم باللغة الصينية فسرعان ما هدأ القوم وأحنوا رؤوسهم دلالة للاحترام والتبجيل . وفهمت من صديقى بعدئذ أن التقاط الصورة يعتبره الصينيون بمثابة التقاط الروح من الجسد . ولذلك أسرع الزوجان اللذان كانا على ظهر العربة بتخبئة وجهيهما خشية اختطاف الروح من جسديهما ولكن حينما فاه صديقي بالكلمات الصينية هدأت ثورة القوم لأنهم يجلون أشد الاجلال الأجنبى الذى يخاطبهم بلغتهم . فهو فى نظرهم سيد رفيع المقام . ومن ثم كانت دلائل الاحترام التي أحيط بها صديقي .

واللغة الصينية أصعب لغات العالم بلا شك فهي عبارة عن رموز وحروفها تربو علي الالفين ولذلك يستحيل علي الاجنبي اتقانها .

ومن الغريب أن سكان الشمال من الصين لا يفهمون مطلقا لغة أهل الجنوب فمثلا أهل (كانتون) وهى واقعة في الجنوب لا يفهمون بالمرة أهل (بكنج) الواقعة فى الشمال . ولما كانت مساحة الصين تقرب من مساحة أوروبا والمواصلات فى داخلها شاقة لا تخلو من أخطار جمة أصبحت الصين منقسمة إلي مقاطعات يكون كل منها مملكة مستقلة عن الاخري . ويبلغ عددها نحو ٢١ مقاطعة . وهى تخضع اسميا للحكومة المركزية التى اتخذت (نانكنج) مقراً لها ولكن الواقع يخالف ذلك . فلذلك من العبث اعتبار الصين أمة من الوجهة الدولية فما هى إلا مرعي خصب للثورات والحروب الاهلية . وإذا كان من العسير الالمام بحقيقة مركز الصين الداخلى فمن المستحيل محاولة تفهم الروح الصينية .



ممول يعرض على سميرة خلوصي ٣ آلاف جنيه

وبعد أن ترسل اليه طيارا للاتفاق معه .. يعود فيعتذر

كنت قد أرسلت اليكم منذ مدة رسالة أقول فيها أنني أنوي اخراج فيلم سينمائي وأنني خاطبت الآنسه سميرة خلوصى وبينت لها رغبتي الشديدة في ذلك وامتلاكي لمبلغ ثلاثة الأف جنيه للصرف على الفيلم ، وقلت لكم ياسيدي بأن الآنسة سميرة اعتذرت الي بانها خطبت ، ولكن أتعلم ياعزيزي أنه بعد ماأرسلت اليك الرسالة ببضعة أيام وصلني خطاب من والدة سميرة خلوصى بتاريخ ١٥ — ٩ — ١٩٣٤ تقول لى فيه بالنص (.. والآن وقد رأيت أن ماعرضته علينا يروق فى نظرنا ، أكتب اليك بوجوب فحص الموضوع سويا والتفاهم فيه وأرجو وجودك بمصر لكى نتمه ..) ولكني وقتئذ كنت مريضا وفى حالة خطرة فاعتذرت اليها .. ولكن بعد مدة حضر الى منزلى باسكندريه الطيار عبدالعزيز نجم مندوبا عن سميرة خلوصى ومعه ممدوح أفندي أبن ت . ر باشا وخطيب سميره خلوصي ، فأخبراني بأن سميرة تود مقابلتي وحددا لي موعدا للمقابلة فى سراي ر . باشا بلوران فى رمل اسكندرية . وفي الموعد المحدد ذهبت وتقابلت مع الآنسة ، واتفقنا على أن أكتب أنا السيناريو ثم نعرضه على المخرج ولكن بعد يومين من ذلك ، طرأت على ظروف قاسية جعلتني أعتذر اليهم عن المساعدة والعمل معهم .. ولكن بتاريخ ١٤ - ١٠ - ١٩٣٤ وصلني خطاب من عبد العزيز نجم بالنيابة عن سميره خلوصى يقول لي فيه أنه منتظر منى قرارا أخيرا فى الموضوع ويطلب ردي بعد ماذكر لى عنوانه الموجود به وهو (شارع مصطفى باشا فهمى نمرة ٢ بحلوان الحمامات) فأرسلت اليه الردوأنا أعتذرله أيضا عن العمل معهم .. وأنا الآن ياسيدي أعمل بقوة الله تعالي على اخراج فيلم سينمائى على حسابى الخاص وبمساعدة كثيرين من الفنيين وذوى الخبرة وسيكون فيلما غنائيا (اذا انني أجيد الغناء وقد سبق لى الغناء فى محطات الراديو الاهلية ..) وأناأرسل اليك هذا الكلام ياسيدى العزيز بصفتكم الصحفية ومرسل لكم أيضا صورتي إذ ربما أحتجتم لنشرها تشجيعا للقائمين بالاعمال الفنيه وبماعرف عنكم من العطف علي العاملين في سبيل النهضة السينمائية فى البلاد ..

ثم انني ياأخى العزيز اعتب عليك عتابا كالنسيم رقة علي ردك علي فى العدد (١٤٠) من الجامعة الغراء وقولك لى بأن أتاجر فى السمك بدلا من العمل فى السينما ! .. أنى [illegible] أن يكون ردك على فى هذه المرة مشجعا لي مشربا بروح الوداد لما أقوم به من عمل يعجز عنه الكثيرين ..

محمد حقى



سميرة خلوصي

ثروتنا في الأدب المسرحي

بقلم الدكتور علي عبد الواحد

من منذ عام أو عامين هال رجال وزارة المعارف ورؤساء الفرق التمثيلية ومعاشر الأدباء والمصلحين ما وصلت اليه حال المسرح المصري ، وخشوا أن تنتهي هذه الحال بالقضاء على فن من أجل الفنون الجميلة ، وباختفاء وسيلة دلت التجارب الانسانية من عهد قدماء الاغريق إلى العصر الحاضر على ما لها من أثر بليغ في تهذيب النظم الأجتماعية ، وإصلاح الشعوب ، وتقويم الأخلاق والسلوك، وترقية الوجدان وتثقيف المدارك ، والنهوض باللغة وآدابها هالهم ما وصلت اليه حال المسرح المصرى ، وخشوا كل هذه العواقب التي تتهدده ، فأخذوا ينقبون عن العوامل التى أدت إلى تدهوره ، ويستقصون الأدواء التى اعترته ويتلمسون العلاج الناجع لكل داء يهتدون اليه .

ولقد بذلوا في هذا السبيل مجهودات تذكر فتشكر ، فمن تفكير فى لم شعث الممثلين وتقوية فرقهم وتطهيرهم من الدخلاء والأدعياء ، إلى نظر في زيادة تشجيعهم وتخفيف بعض أعبائهم ، ومن تكوين لجان حكومية تشرف عن كثب على أعمالهم وتصيخ لمقترحاتهم ، إلى إنشاء « اتحاد » منهم قوى العناصر جدير بثقة أولي الأمر وعضدهم ... وما إلى ذلك من الأمور التي لا يجهلها المتتبعون للحركة المسرحية بمصر في العامين المنصرمين .

غير أننا قد وجهنا هذه الجهود جميعها شطر ناحية واحدة من نواحى الاصلاح وهى الناحية المتعلقة بالتمثيل والممثلين .

وغفلنا عن عامل لا اخالني مبالغا إذا عزوت اليه جل ما أصاب المسرح المصرى من تدهور وعقم وخمول . ألا وهو « ضآلة ثروتنا فى الأدب المسرحي » أي قلة الروايات الصالحة للتمثيل . المحققة لأغراضه الكفيلة باجتذاب الجمهور الى مسارحه ـ. فشأننا فى ذلك شأن من يعني ببناء المصنع . ويبذل عن سعة فى جلب ما يحتاج اليه من عدد وآلات . ولا يدخر وسعا فى انتقاء ما يلزمه من أيد عاملة . ويسهر علي راحة عماله . ويسبغ عليهم نعمه . ولا يألوجهدا فى تشجيعهم وتدليلهم واستثارة هممهم ... ولكنه يغفل أمر « المواد الأولية » التى يتوقف علي وفرتها وجودتها نجاح مصنعه وثقة المستهلكين بمنتجاته ، وكثرة طلبها فى السوق . كما يؤدى سوء اختيارها أو العجز عن الحصول على ما يلزم منها لاستمرار العمل الى بوار بضاعته وافلاس مصنعه .

ماذا لدينا من ثروة فى الأدب المسرحى؟ عدد يسير من الروايات المترجمة . ومثله



الدكتور علي عبد الواحد وافى

أو أكثر منه قليلا من الروايات المؤلفة أو التى يدعى أصحابها أنها من مؤلفاتهم . ولعمري ان هذه وتلك لا تعدلان مقدار ما تخرجه مطابع باريس وحدها من روايات جديدة فى شهر واحد !

فكيف يتاح لنا مع هذا أن نكفل تغذية المسرح المصرى واقبال الجمهور عليه وأن نعمل على النهوض به . وأن نحميه من طغيان دور الخيالة (الدينما) التي تخرج كل دار منها للمختلفين اليها نحو أربع روايات جديدة في كل أسبوع ؟! وماذا تجدي العقاقير فى عليل يعوزه الحصول علي ما يتبلغ به من قوت ضروري ؟!

هذا الي أن معظم القطع التمثيلية المترجمة والمؤلفة التي نعتمد عليها فى تغذية مسرحنا المصري لا تصلح لتغذيته تغذية صحيحة . فالداء الذى يسرى في جسم المسرح لا يرجع الى كمية الغذاء وعدم كفايته فحسب . بل يرجع كذلك إلى فساده وعدم صلاحيته .

أما الروايات المترجمة فقليل منها ما طابقت الترجمة فيه الأصل روعة وجمالا وقوة تأثير هذا إلى أنها تمثل حياة أمم تختلف اختلافا جوهريا عن أمتنا فى نظمها الأجتماعية وفى تقاليدها وعرفها وشكل تفكيرها وما يسيطر على نفوس أفرادها من ميول ورغبات . وروايات هذا شأنها لا تتيح لمسرحنا اداء رسالته . ولا تكاد تعينه على القيام بما نرجو أن يقوم به من وظائف فى مجتمعنا المصري.

وأما الروايات المؤلفة فمنها ما هو مقتبس من روايات أجنبية . ومنها ما هو وليد

تفكير عربي في ظاهره أجنبي في حقيقته . ومنها ما رقي لفظه وارتفع أسلوبه بحيث لا يسيغه إلا خاصة الناس وعلماؤهم . ومنها ما انحطت عباراته الى مستوى يحول بين الفن المسرحي وبين الوصول الي أهم غرض من أغراضه وهو النهوض باللغة وآدابها وتحليل الصفات الأنسانية وما يتصل بها من عاطفة ووجدان . ومنها ما يجعل حوار الممثلين شعرا في مواقف غير غنائيه يتعين فيها الكلام المرسل . ومنها ما انحصر هم مؤلفيه في الأبانة عن غزارة علمهم وسعة اطلاعهم ومقدار ما ألموا به من نظريات الفلسفة وحقائق العلوم ...

هذا الي أن معظمها يدور حول نظام الأسرة وما يجب أن يكون عليه . لدرجة جعلت مرتادى المسارح يملون رؤية هذه المواقف . فأينما ذهبوا لا يجدوا أمامهم إلا مناظر الزواج والطلاق . ومضار تعدد الزوجات . والمنازعات التي تحدث بين أبناء العلات . وخيانة النساء لأزواجهن وتقصير الرجال في القيام بحقوق نسائهم . واكراه الآباء بناتهم على الزواج ممن لا يحببن وتغرير الفتيان بالفتيات . والأجنة من السفاح . ومحاولة أمهاتهم التخلص من عارهم بالانتحار أو الفرار من منازل اسراتهن . . . كأن الأمور الجنسية والأسرية هي كل شيء في حياة الشعوب .

ولكن هذه العيوب جميعها ليست شيئا مذكورا بجانب العيوب الفنية التى اشتملت عليها هذه الروايات .

فمنها ما تجرد عن المغزى . فلم يرم مؤلفوه من وراء ما يسردونه من الحوادث إلى أى غرض من الأغراض . مع أن القطعة المسرحية لا تمتاز عن التاريخ والقصص إلا بأن حوادثها تدور حول « فكرة » خاصة وترمى إلي غرض معين .

ومنها ما تعدد فيه المغزى فلا تكاد تعثر في أثناء قراءته أو شهود تمثيله على غرض حتى تدعه لغيره . مع أن «وحدة الغرض» هي أهم شرط من شروط «الدرام» بمختلف أنواعها .

ومنها ما لم يفرق مؤلفوه بين المسرح ومواطن الوعظ والأرشاد . فكلفوا الممثلين أن يلقوا على الجمهور ما يشبه المحاضرات الخلقية . وأن يخبروه اخبارا بما يرمون اليه من أغراض . مع أن الرواية المسرحية لا يصح مطلقا أن يخبر النظارة اخبارا بغرضها . بل يجب أن تكون حوادثها مؤلفة في شكل يتيح للجمهور أن يستنبط مغزاها استنباطا من سياقها وأعمال ممثليها . وهذا هو أهم ما يمتاز به التمثيل عن الخطابة الارشادية ...

بائع الاحلام

نصف ساعة مع شيخ حلقة السمك

سكان القاهرة ياكلون عشرين الف اقة سمك يوميا

وتجارة السمك تروج في الشهور التي تشمل حرف الراء!

رجل ممتلىء رجولة خشن في لين يلبس لباس أهل البلد ... تختمت كل أصابعه بالخواتم الثمينة ... كثير الاشارات وهو يتكلم يشع بريق الخواتم الماسية والذهبية فيزغلل عيني الجالس قبالته ... غليظ الشاربين أسودهما طويلهما ... رسمت على وجهه البلدي المليح خطوط عريضة تدل على أن صاحبها قد جرب الحياة وذاق الكثير من حلوها ومريرها ...

ذلك الرجل هو الحاج أحمد محمد مرزوق كبير الثلاثة الذين يسيطرون على تجارة السمك في القطر بأجمعه ...

واستقبلني الرجل بلطف بلدي محبب الى النفوس وفي سعة صدر جميلة وسذاجة متناهية وبساطة في الحديث .

سألني الرجل عن غرضي من زيارته .. ولما أخبرته أني أود أن أتحادث معه عن التجارة التي يرفع هو أحد أركانها الثلاثة أجابني في ضحكة عريضة فبانت أسنانه الذهبية التي امتلأ بها فمه الواسع القوى قائلا ..

« يا سيدي احنا قد المقام ... على كل حال أنا خدامك .. »

وهكذا ابتدأ الرجل العصامي الساذج المظهر العبقري التفكير والذي بدأ حياته سماكا بسيطا وتدرج بفضل عبقريته إلى أن أصبحت ثروته تقدر بما ينوف عن ثلثمائة ألف جنيه مصري ...

ولما وصفت الرجل بأنه شيخ حلقة السمك أجابني قائلا في شيء من اللطف

« لأ العفو يا افندم .. احنا ولا مؤاخذة تلاتة كبار مرسي غانم ويوسف احمد عثمان عميل شركة مصر لمصايد الاسماك ... ومحسوبك يافندم .. »

فأخبرته بأنه لا بد وأن يكون هناك تفاوت بين كل فرد منهما ولو علي الأقل في الثروة فكان جوابه

« والله اللي فيها مكفيها .. احنا كلنا زي بعض .. وعمالين نكسر في بعض »

فسألته عن كيفية ذلك التكسير فأجاب في نبرة مريرة قائلا

أهو احنا تلاته كبار في السوق ونازلين ف بعض تكسير .. والله ياحضرة دي تجارة تقرف .. بس مش هاين علي أسيب السوق واخرج ... أهي الحكايه دلوقت أصبحت مسألة عند .. لحد ما نشوف أخرتها .. ياموت ياحيا ... ما فيش أحسن من ايام زمان لما عملنا شركة سنة ٢٧ احنا التلاتة وقعدت ست اشهر دقنا فيهم الشهد .. كان مكسبنا ما يقلش ف الشهر الواحد عن ألفين جنيه ولا مليم واحد .. لكن نعمل إيه بأه في العناد . انفركشت الشركة وحصل بينا الخلاف ومن نهاريها دايقين المر ... ونازلين في بعض تكسير .. والله يافندم دي تجارة زفت .. لكن العند هو اللي جر رجلي وما اقدرش أخرج أحسن يقولوا على جبان ...

فسألته وماذا يقترح حلا لتلك الحالة ..

فأجابني في لهجة ملؤها الحماس قائلا

ـ يا ريت مصلحة التجارة والصناعة تجي وتمسك السوق .. تجارة السمك مش شيء شويه ... لو تجي الحكومه وتنظم التجاره دي تجيب ربح كتير لناس كتير قوي ... دي تجاره رابحه يافندم بس لو انتظمت ..

فعن لي أن أسأله عن مقدار رأس ماله الذي يشتغل به في هذه التجارة بعد أن ذكر لي أنها تجارة رابحة .. وكم هالني ذلك الرقم الذي نطق به في منتهى البساطة .. إذ أجابني قائلا

ـ أنا باشتغل في ١٦ ألف جنيه وكل واحد م الاتنين التانيين بيشتغل في مبلغ قد كده ..

واستبحت لنفسي أن أسأله سؤالا خفت أن لا يجيبني عليه إذ قد يظن أن فيه بعض الاحراج ... إذ سألته عن ثروته الخاصة التي جمعها من تلك التجارة .. فذكر لي في منتهى البساطة والسذاجة أنه قد جمع نحواً من ثلثمائة ألف جنيه ما بين عقارات ثابتة وأموال مودعة في البنوك .. كلها من عرق الجبين ! ..

وتشاء الصدفة الحسنة أن يدخل علينا في هذه اللحظة رجل أجنبي قطع علينا حبل الحديث . وطفقا يتحادثان قليلا ففهمت من مجري الحديث أنه أحد أصحاب اللنشات التي تصيد السمك من السويس وقد حضر إلى العاصمة ليسلم (طلبية) من السمك ويتسلم بدلا عنها نقوداً .. وفعلا أخرج

له الحاج احمد شيكا بمبلغ أربعين جنيها مصريا على البنك الايطالى ..

وما أن خرج الرجل حتى عاودنا الحديث ثانية فسألته عن (المقطوعية) التى تستهلكها القاهرة يوميا من السمك فأجابنى قائلا

« حاجه بسيطه .. كل يوم يجي السوق هنا ألف طرد وكل طرد عشرين أقه ... يعنى مصر بتاكل كل يوم عشرين ألف أقة سمك . تمنها كتير . تمنميت جنيه بس. »

فسألته عن أحب أنواع السمك وأكثرها استهلاكا بين الخاصة والعامة فذكرها لى مرتبة حسب أهميتها مبتدئا بطعام الخاصة ومنتهيا بما يأكله عامة الشعب وهي بالترتيب كالآتي

سمك صول .. وأروصى .. ولوت .. وبورى. وجمبرى كبير. وكل هذه الاصناف تستهلك بكثرة في اللوكاندات.

ثم يوجد هناك أيضا سمك يسمي وقار ودنيس . وقشر . وبياض . وبلطى وهذه الاصناف يأكلها الخاص والعام على حد سواء.

ثم عاودت سؤاله عن أكثر شهور السنة رواجا فى تجارة السمك ... فأجابنى بأن الشهور التى تشمل على حرف (الراء) هي التى يكثر فيها الطلب على السمك أي الاشهر التي تبدأ من سبتمبر وتنتهي فى ابريل ...

والرجل يتفق مع التعليل الطبى فى أن الناس يمتنعون عن أكل الاسماك فى أشهر الصيف لأنها تفرز افرازات سامة تجعل لحمها غير صالح للاكل فى معظم الاحوال

وعن لي أن أسأله سؤالا أخيراً وهو ما مقدار ما يكسبه في اليوم فأجابنى فى لهجة ملؤها الأسى والألم قائلا

« قول بتخسر قد ايه .. مش بتكسب قد ايه .. ماحدش بيكسب فينا أبداً دلوقت لاننا بنكسر بعض .. اسأل حد منهم ان كان حد بيكسب أنا ما بقاش الحاج احمد .. داحنا مش جايبينها البر الا لما تجى مصلحة التجارة والصناعة تنظم الحالة فى السوق ده ... »

سامى

ألا تفضل امينة السعيد على احمد الصاوي بصلعته البراقة للامعة؟

حديث مع الزميلة المعروفة السيدة روز اليوسف

أردنا أن نستطلع رأى الصحفية البارعة السيدة روز اليوسف فى اشتغال الفتاة المصرية بالصحافة فأجابت رغبتنا وأفضت الينا بالحديث التالى

س — هل تعتقدين أنه قد حان الوقت لكي تشتغل الفتاة المصرية بالصحافة ؟

ج — وكيف لا أعتقد أنه قد حان الوقت أن تشتغل المرأة المصرية بالصحافة وأنا امرأة قد مارست هذه المهنة تسع سنوات وها هي العاشرة تقبل على وأنا أرى أن الصحافة تهش لى أكثر من كثيرين غيرى من الرجال .

انني شخصيا لا أرى مانعا مطلقا من ممارسة المرأة جميع أعمال الحياة . غير أننا اذا نظرنا فى حيز ضيق الى بعض الأعمال التى مارستها المرأة فى مصر ونجحت فيها الي حد بعيد مثل التدريس والحياكة وغيرها ... أستطيع أن أحكم لك ان الصحافة تعتبر من باب أولى أليق مهنة للمرأة سواء فى مصر أو في غيرها .. وقد أدرك الغربيون هذا فجعلوا للعنصر النسائى أهمية كبيرة فى صحافتهم حتى أصبح يعزي اليه نجاحها فى كثير من الاحيان ..

انك تعرف أن الصحافة الآن تقوم على السرعة والاخبار ومن أقدر على الحصول على الأخبار أكثر من المرأة وهي التى طبعت على المداراة وكشف الاسرار والمخبآت وحب الاستطلاع ؟ هذا فضلا عما يمكن أن يكون لمنظرها من التأثير فى المجتمعات الخاصة ودوائر العظماء وهكذا لا أحتاج الي تدليل كبير لتعتقد معي ان المرأة قد تكون أقدر من الرجل فى تغذية الجريدة بالاخبار .

وتصور مثلا مهمة مقابلة أحد الوزراء فهلا تجد آنسة كأمينة السعيد مثلا تفضل واحداً كأحمد الصاوى بصلعته البراقة اللامعة

وفوق هذا فان الصحافة مهنة رقيقة ناعمة تحتاج الى العمل في الخفاء فهى خلقت فى الواقع للنساء لا للرجال . فماذا يمنع الفتاة المصرية المتعلمة الآن من دخول هذا الميدان الشريف الذى ستلقى فيه حتما كل نجاح وترحيب ؟

لا أعتقد أن هناك عقبات كبيرة لدخول المرأة المصرية فى دوائر الصحافة سوى قليل من الجرأة والشجاعة وهذا ما أتمنى أن يتحقق قريبا .

س — هل ترين الآن فراغا ملحوظا في الصحافة المصرية لعدم وجود العنصر النسائى فيها ؟

ج — نعم ! وأى فراغ ! وأى نقص ظاهر في صحافتنا لعدم وجود العنصر النسائى فيها ؟ انى لو تركت الآن جانبا مسألة الاخبار التى حدثتك عن أهميتها فى الصحافة وحدثتك عن الصحافة من الوجهة الاجتماعية فماذا تكون الصحافة ؟

أليست هى صورة الحياة بكل ما فيها من مسائل وشؤون ؟ أليس البيت هو عماد الحياة والمرأة هى عماد البيت ؟ بل غير هذا . أليست المرأة والرجل جزءان يتممان الحياة الكاملة ؟.. وهذا هو الرجل يعالج مسائله ومشاكله لأنه قد يكون أخبر بها من غيره ..

أما مسائل البيت وشؤون الحياة النسوية فمن يعالجها ويتحدث عنها الآن فى صحفنا ؟

طبعا الرجال ... وتأكد أن فى هذا تزييف لكثير من الحقائق فليس أقدر من المرأة على فهم نفسها وتدبير شؤونها ...

واليك الصحف المصرية الكبيرة اذا استعرضتها واحدة بعد واحدة فلن تجد فيها هيئة تحرير نسائية بكل معنى الكلمة حتى ولا بربع معنى الكلمة ! !

وهذا نقص بارز فى الصحافة المصرية وغير لائق بكرامة الفتاة المصرية الراقية التي تعلمت وأصبحت جديرة باثبات مركزها وحقها فى الهيئة الاجتماعية ...

والى هنا انتهى حديث السيدة فشكرت لها باسم « الجامعة » تفضلها بهذا الحديث القيم ...

مصطفى غيث



صورة لم تنشر للسيدة روز اليوسف مع محرر الجامعة أيام كان طالبا بالحقوق

شركة الممثلين المتحدين تقدم

كونستانس بنت ★ فريدريمارش ★ فاى راى



باخراج رائع .. القصة التى تدور حول اكبر كذاب وافتن واعظم

عاشق بعد دون جوان

غراميات سيليني

ابتداء من الثلاثاء ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤

بسينما مترو بول

الامبراطورة أوجيني بنزولها على حكم (المودة)

تتسبب فى ضياع عرش فرنسا من بين يديها

عندما دعا « لويس فيليب ».. الملقب بنابليون الثالث .. مجلس الشيوخ ليعلنه بخبر خطوبته لأوجيني .. صاح أعضاء المجلس .. والشعب الذي حضر الجلسة فى فرح ظاهر « لتحيا الامبراطورة أوجيني»

وأصاب الغرور نابليون المسكين عند ذلك اذ أنه ظن عند سماعه هتاف الشعب أن هذا قد نسى المظالم التي أنزلها به أسرة الجبار بونابرت .. كما دخل فى روعه أن الأسرة المالكة الفرنسية قد نسيت عرشها وراح يحيط زوجته أوجينى بجو من البذخ والترف .. لم تكن الامبراطورة العظيمة تتوقعه !.

وولد للزوجين العاشقين طفل صغير راح به الزوجان .. وكان لويس هو الاكثر فرحا .. لظنه أن الامبراطورية ستبقى له حتي يتولاها هذا الصغير !..

ومضت السنون على هذا الزواج ... واضطرت الظروف الامبراطور نابليون أن يعلن الحرب على بروسيا ..

وبدأت الحرب .. وبعد نحو أسبوعين من بدئها .. اتضح للامبراطور نابليون جليا أنه لن يمكنه مقاومة القوات البروسية فما كان منه الا أن أعلن خضوعه لأمبراطور بروسيا !..

وبعد أن كان نابليون امبراطورا في فرنسا ... أصبح سجينا عاديا في بروسيا

ووصلت الأنباء الى أوجينى فنصحها رجالها أن تخرج على ظهر حصانها وتجول فى شوارع باريس لاستثارة حماسة الشعب حتى يذهب لانقاذ مليكه .. ورأت الامبراطورة وجاهة النصيحة فقر رأيها على تنفيذها ...

وأعد الحصان الذى ستركبه الامبراطورة ولكن تأجل التنفيذ فجأة .. أتدرى لماذا ؟! لأنه ليس هناك ثوب ركوب معد لترتديه الامبراطوره فى مثل هذه المناسبة !!

وبعد ثلاثة أيام كاملة ضاعت فى البحث والتنقيب عن الثوب الامبراطوري اللائق عثر الخدم على ثوب للركوب .. لا بأس به

ولكن حتي هذا الثوب الذى عثر عليه الخدم بعد تعب ثلاثة أيام لم يرق لونه للامبراطوره .. وأخيرا عندما ملت التفرج على خدمها وهم يقومون بعملية البحث والاستكشاف ..أصدرت أمرها اليهم أن يكفوا عن تقليب الثياب .. وظن الخدم المساكين أن الامبراطورة « هداها ربنا » وانها ستتواضع وتخرج الى الشعب بالثوب الذي لم يرق لها لونه .. ولكن كم كانت دهشتهم عندما صرحت أمامهم لأنها لن تخرج .. مادام الثوب اللائق غير موجود

ووصلت أنباء ذلك الحادث الى اسماع الشعب الذى انقلب على الامبراطورة ..

وبعد أن كان منذ أيام ينادى بحياتها الامبراطورة أوجيني .. أصبح بعد هذه الحادثة يهتف بسقوطها .. طالبا تسليمها له ليقتلها !..

وأمام غضب الشعب وثورته اضطرت الامبراطورة الى مغادرة فرنسا والذهاب الى انجلترا .. وهناك أوتها الملكة الطيبة القلب .. فكتوريا !.

وفى القصر الخاص الذي أفردته فكتوريا للامبراطوره أوجيني حضر الى هذه الأخيرة زوجها لويس فيليب .. ثم ولي العهد الصغير الذى كان يبلغ نحو الخامسة عشرة من عمره فى هذه الآونة !.

ومرت السنون علي الامبراطورة وهى في هذا المعقل الاختيارى .. مات فى خلالها زوجها .. ثم تبعه ولي العهد الصغير ومات بعد ذلك كل أمل لها فى العودة الى عرش فرنسا.

وعادت الامبراطورة - سابقا - الي فرنسا بعد هذه الحوادث ... ولكن كامرأة عاديه وتصادف أن مرت فى أحد الايام أمام حديقة قصر فرساي .وأعجبت بوردة نامية فى هذه الحديقة فمدت يدها لتقطفها.

ولكنها لم تكد تفعل ذلك حتي أسرع اليها أحد حرس القصر ثم انتزع يدها بسرعة من فوق شجيرة الورد ! وراح ينتهرها على انتهاك حرمة القصر الملكي .. وكاد الحارس اللعين أن يقود الامبراطوره السابقة الى البوليس . ولم ينقذ المسكينة من يدي الحارس الشرس سوى مرور أحد صديقاتها السابقين

وهكذا كادت الامبراطورة - سابقا - أن تحاكم من أجل وردة !

فهيم جبره

ملك الانجليز يصرح بان الاعلان أصبح حاجة ماسة

وهنري فورد يخصص عشر راسماله للاعلان

حديث مع الاستاذ مليكه عريان استاذ طرق التجارة بمدرسة التجارة العليا

خاص بالجامعة

الاستاذ مليكه عريان من الاساتذة الباحثين فى فن الاعلان وهو يدرس هذا العلم فى مدرسة التجارة العليا وله فيه مؤلف نفيس يقبل عليه الطلبة بشغف لعمق بحثه وطلاوة أسلوبه وبساطته وقد طلبنا من استاذنا التحدث الينا عن الاعلان بما يفيد التاجر المعلن والمشتري بناء على الاعلان والصحف التى تنشر الاعلانات والمنظمين الذين يقومون بتنسيقها فتفضل حضرته بهذا الحديث

مما يدعو للدهشة حقا انه لا يزال نفر منا يعتقد بأن الاعلان لا يفيد المشترى ويستند هؤلاء فى تعزيز آرائهم علي السببين الآتيين

أولا — ان الاعلان يكلف البيت التجاري المعلن نفقات باهظة فيرفع أثمان بضائعه وبذلك يدفع المشتري ثمنا للبضاعة المعلن عنها أكبر مما لو كان لم يعلن عنها

ثانيا — كثيرا ما يكون الاعلان مبالغا مغريا للجمهور على الشراء وقد لا توافق أوصاف الشيء المعلن عنه ماجاء بالاعلان فيتسبب بذلك ضرر المشترين

ونحن نرد على هذا الفريق المتشائم من الاعلان بقولنا أن المزاحمة القوية بين البائعين تضطرهم الى تخفيض أثمان البضائع الى أدني حد وفى هذا صالح المستهلك. كما أن الاعلان يقرب المشترى من بائع الجملة وبذلك يستغنى عن التاجر الوسيط. ولا يخفى كذلك أن الاعلان بمساعدته في توزيع المنتجات يجعل الصانع بزيادة مبيعاته قادرا على صرفها بتكاليف أقل والاكتفاء فى لواقت نفسه بربح قليل.

أما بالنسبة للمبالغة فى الاعلان فان مثل هذا الاعلان المبالغ فيه يسيء الي المعلن نفسه لأنه اذا حاول الاعلان مرة أخرى فان الجمهور لن يصدق اعلاناته أو يقابلها بارتياح

ثم تكلم حضرته عن نظرية الاعلان وفائدته للمعلن اذ قال.

من النظريات المعروفة التي لا تقبل الجدل أن الاعلان يزيد من دخل المعلن سواء أكان صانعا أم تاجرا فالاعلان هو الوسيلة المثلى لزيادة مبيعاته ونجاح العمل موقوف علي رواج هذه المبيعات وكثرة تصريفها.. وماذا يشتهي التاجر سوى ذلك ؟ فكل المبالغ التي يصرفها في الاعلان انما تصرف فى السبيل القويم وهو السبيل الذى يوصله الي غرضه بطريق مباشر فان توانى فى ذلك فهو على نفسه الجاني

وبهذه المناسبة يحضرنى حادث جرى لأحد مصانع الصابون في انجلترا فى العام الماضي اذ كان يصرف ٥٠٫٠٠٠ جنيه سنويا علي الاعلان ولما أراد أن يوفرها من ميزانية تلك السنه ارتكانا على ماناله من الشهرة في فى السنوات الماضية قل دخله حينئذ بمقدار ٧٠٠٫٠٠٠ جنيه !

ولعل في خطاب جلالة ملك الانجليز لوفد من ممثلى رجال الأعمال البريطانيين أروع دليل لا على فائدة الاعلان بالنسبة للمعلنين فحسب بل وعلي الدولة كلها كوحدة صناعية كذلك حيث قال.

« لقد جاء فى تقرير لجنة المباحث الملكية ان الحاجة للاعلان أصبحت ماسة للمنتج البريطاني بقدر ماهى ماسة للصناعة البريطانيه عامة. فقد ثبت أن المحال التي تطمح فى تكوين شهرة عالمية لها وحاولت فى نفس الوقت توفير المبالغ المخصصة للاعلان عن نفسها قد انخفضت مبيعاتها الي حد مخيف ! »

وبعدئذ أشار أستاذنا الي الاعلان فى فى مصر قائلا « ان مما يؤسف له أشد الاسف ان حركة النشاط التى نلاحظها فى الاعلان عن البضائع الغربية تقابل بفتور فى الاعلان عن البضائع المصرية الا القليل منها —.. لقد آن للتاجر المصرى أن يتحقق من فوائد الاعلان الجمة بل يجب عليه أن يسائل نفسه « لماذا تستمر هذه الدور الاجنبية التي تملأ الصحف باعلاناتها في الاعلان عن نفسها ان لم تكن تكسب من وراء هذا الاعلان أضعاف ما تصرفه في سبيله ؟ »

وعند ذلك طلبنا من حضرته أن يدلى الينا بآرائه عن أساليب وطرق الاعلانات الحديثة. فوعدنا بحديث مستفيض عن هذا الموضوع الهام فى فرصة قريبة... وربما استطعنا الحصول عليه ونشره للقراء — التجار خصوصا — فى العدد القادم...

ح. ز. ا.

الممثلة التي ترتعب من رؤية ظلها على الحائط

« انى أخاف من كل شيء . . . أخاف من كل ما يقوله النقاد ومما لا يقولونه . . أخشى أن أتكلم عن الغد أو عن الساعة القادمة خوفا من أن لا أحيا يوما آخر أو ساعة أخرى .. أخشى أن أفشل فى حياتي الزوجية .. أرتعب من رؤية ظلى على الحائط أبتعد عن الذهاب الى الحفلات العامة خوفا منها على أنني إذا ما اضطررت إلى الذهاب الى احداها وجلست بين المدعوين ذهبت مخاوفى وقضيت وقتا سعيدا بعيدة عن الأوهام والمخاوف التي تنغص على معيشتي

إنني أخاف أن أتمنى شيئا ولو كان صغيرا خوفا من أن تنقلب الآية ويحدث ما يزيد فى مخاوفي » .. هذا ما تعترف به نورما شيرر وتتحدث عنه الى كل زوارها وأصدقائها بلهجة حزينة تشعرك لأول وهلة ببؤس تلك النجمة وتسلط الأوهام على أفكارها .. وهى تستطرد قائلة « انني اعتقد تماما انى لست الوحيدة فى ذلك . . ان كل من يشتغل في هذا العمل المنهك لا بد وأن يكون فى أخلاقه نوع من الشذوذ الذى يلحظه كل فرد يختلط بنا .. انني أؤكد أن كل فرد منا لو علم وهو فى سن الرابعة عشر مقدار تلك المتاعب والصعوبات التي سيقابلها عند اشتغاله بالسينما لا بتعد تماما عن التفكير فيها وأعد نفسه لأى عمل آخر »

ومن ذلك نستنتج مبلغ ما يعانيه هؤلاء النجوم فى حياتهم الخاصة من الآلام والمتاعب فهم بالرغم من ثرائهم واموالهم الطائلة يعيشون في جو يبعث على الشك والخوف من المستقبل المظلم الذى ينتظرهم فهناك كثير من النجوم الذين كانوا فى يوم ما قبلة أنظار العالم وأصبحوا الآن في فقر مدقع لا يكاد يجد الواحد منهم عملا ثانويا فى أحد الأفلام الحديثة .

ولقد كانت نورما شيرر صريحة إلى حد كبير فى اعترافها بجبنها وتأثير العمل المنهك الذى تعمله فى أعصابها فقد اشتهرت نورما شيرر بوداعة أخلاقها وصراحتها وسذاجتها التى تلحظها بمجرد النظر الي عينيها .. فانك اذا ما جلست تستمع الي حديثها أحسست من نظراتها سذاجة أخلاقها وخوفها من كل ما يحدث أمامها حتى يخيل لك أن هذه النظرات انما هي لطفل صغير قد هدده والده باطفاء المصباح وتركه في الظلام ... وبالرغم من كبر سنها وازدياد تجاربها فى الحياة فقد ظلت نورما علي طبيعتها



نورما فى ابتسامة



طالبة صغيرة قد وقفت أمام مدرستها تسألها عن درجتها في الامتحان .

وبعد أن تعترف لك نورما بتلك الأوهام التي تسيطر على أفكارها تستطرد قائلة « انني أعرف أنه ليس من العقل في شيء أن أذكر لك ذلك الضعف الذي ينتابني الا أنني اعتدت أن أكون صريحة طول حياتي انني أعرف ما سيقوله معظم القراء عند ما يطالعون اعترافي .. سيقولون انني أبالغ في ذلك وأنني أكثر سعادة منهم الا أنني أقسم لك أنني أحادثك بكل صراحة وصدق أترى أنني أخاف من اعتراضات قراء اعترافي ...؟ أنني أخاف من لا شيء فأنا أعتقد أن كل ما يحدث لي فهو سيء ولذا تجدني لا أتمنى شيئاً انني .. لا يمكن أن أسائل نفسي لحظة ما هل ستكون حالي في العام القادم كما هي عليه الآن؟ وهل سيظل زوجي وطفلي الي جانبي ؟ وهل سأظل في عملي الحالي علي الستار ؟. ان كل هذه الأسئلة أحاول بكل جهدي أن أبعدها عن مخيلتي خوفا من الاجابة عليها ... انني أعتقد أنه من الخطأ في أن تنتظر من هذه الحياة أكثر مما أنت فيه الآن . أو على الأقل أن هذه هي حالتي وأفكاري الشخصية منذ أن كنت طفلة صغيرة فانني لم أفكر بتاتا في ترك كندا والذهاب الى نيويورك لكي أصبح ممثلة مشهورة أربح آلاف الريالات في الاسبوع الواحد ويعرفني جميع سكان العالم .

لقد كنت أخاف من مجرد التفكير في الاشتغال بالتمثيل ولو أنني كنت أتمنى بكل جوارحي أن أصبح ممثلة الا أنني لم أفكر في ذلك بتاتا أثناء ذهابي الى نيويورك بل كان كل ما أفكر فيه هو البحث عن أي عمل كان للحصول على المال اللازم لي ولو أنني وجدت ذلك المال في كندا ما تركتها قط ...

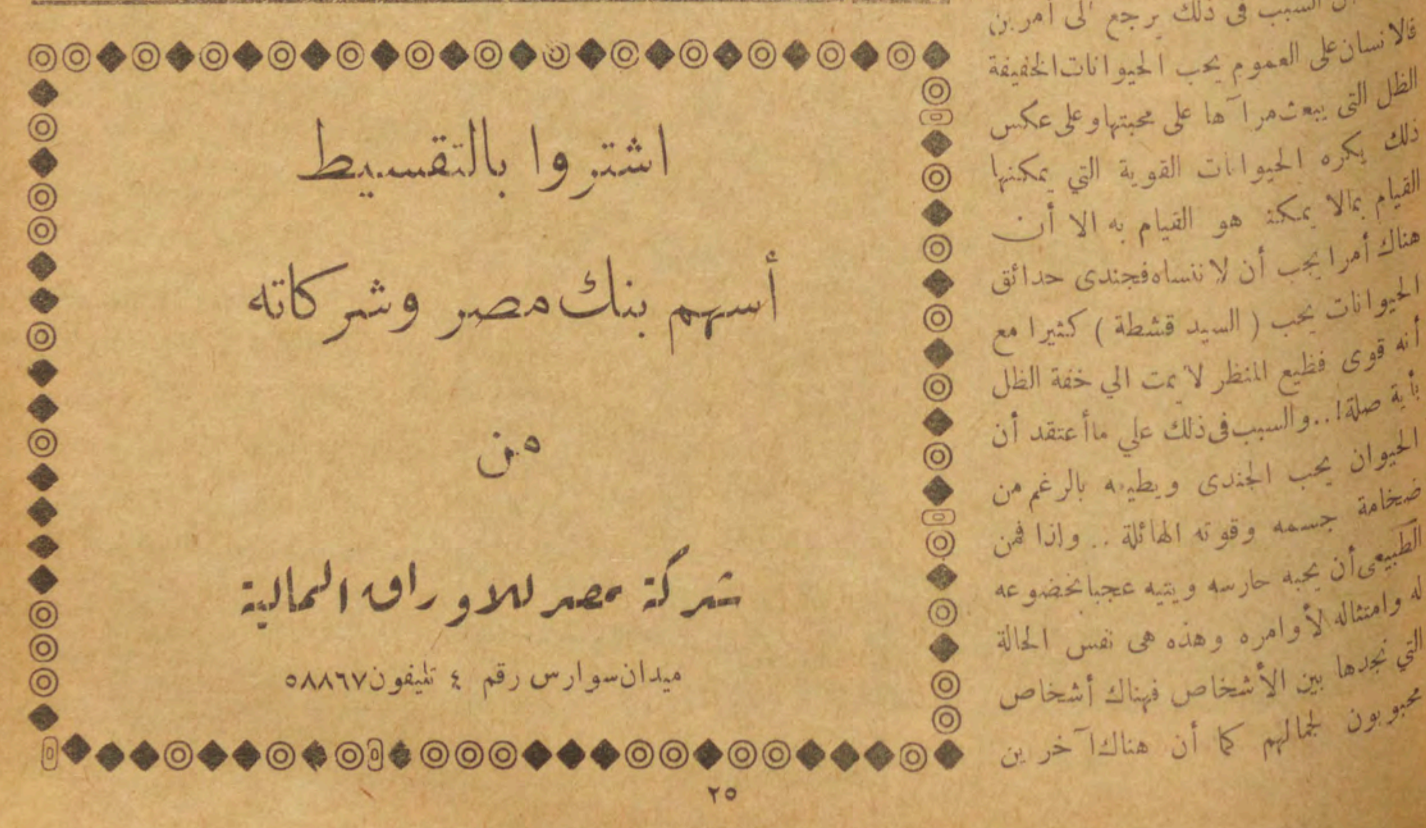
أما مسألة الزواج فلم أكن أفكر فيها بتاتا اذ أنني كنت أعتقد أن الرجل الذي يعجبني وأتمنى الزواج منه سوف لا أعجبه أنا فقد كنت أعلم أنني لست جميلة الي الحد الذي يرغب فيه الرجال ولذا كنت أصرح لجميع أفراد عائلتي وصديقاتي أنني سوف لا أتزوج بالمرة حتي أن هذه الفكرة رسخت تماما في عقلي بحيث أصبحت أعتقد أنني لا أصلح لأن أكون زوجة موفقة وقد تسيطرت هذه الفكرة علي مخيلتي حتي لحظة وقوفي مع ارفنج تالبرج يوم عقد زواجنا اذ أنني كنت أعتقد حتى تلك اللحظة أن ذلك الزواج سوف لا يتم وأنه سيحدث ما يعوقنا عن اتمام زواجنا ولهذا السبب لم نجهز أي شيء استعدادا الزواج وقررنا ان نذهب في أول فرصة الي كاتب العقود بدون أن نحدد لذلك أي ميعاد .. إن كلانا كان يعتقد تماما أنه سيكون بعيدا عن رفيقه بعد عام على الأكثر

لم يحب جندي حديقة الحيوانات (السيد قشطة) ؟!

من الطبيعي أن كل شخص فى العالم يقابل في حياته أشخاصا يحبهم و يميل اليهم كما يقابل أشخاصا آخرين يكرههم ولا يطيق رؤيتهم وقد يكون النوع الأول محبوبا ليس منه فقط بل من سائر عارفيه كما قد يكون النوع الثانى الذى يكرهه مكروها أيضا من جميع الناس ولذا نجد أن من الأسئلة التي تتوارد على مخيلة كل فرد (ماهو السبب فى محبة الناس لبعض الأشخاص واجماعهم على كره البعض الآخر ؟) ولأجل أن تصل إلى الأجابة على ذلك يجب أولا أن تبدأ بمعرفة السبب في محبتنا لبعض الحيوانات و بغضنا للبعض الآخر فهناك من يحب القطط كثيراً و يكره الكلاب وهناك من لا يطيق رؤية الكلاب في حين يضع كل محبته في القطط والجواب على ذلك من الصعب الاتفاق عليه الا انني أعتقد أن السبب فى ذلك يرجع الى أمرين فالانسان على العموم يحب الحيوانات الخفيفة الظل التى يبعث مرآها على محبتها وعلى عكس ذلك يكره الحيوانات القوية التي يمكنها القيام بما لا يمكنه هو القيام به الا أن هناك أمرا يجب أن لا ننساه فجندى حدائق الحيوانات يحب (السيد قشطة) كثيرا مع أنه قوى فظيع المنظر لا يمت الي خفة الظل بأية صلة!.. والسبب فى ذلك علي ما أعتقد أن الحيوان يحب الجندى ويطيعه بالرغم من ضخامة جسمه وقوته الهائلة.. واذا فمن الطبيعى أن يحبه حارسه ويتيه عجبا بخضوعه له وامتثاله لأوامره وهذه هى نفس الحالة التي نجدها بين الأشخاص فهناك أشخاص محبوبون لجمالهم كما أن هناك آخرين محبوبين بالرغم من عدم توفر أي نوع من الجمال فيهم .. والآن لنحاول الوصول الى كيفية استجلاب محبة الناس فلكى تصبح محبوبا من كل عارفيك يجب عليك أنت الآخر أن تحب أصدقاءك وتساعدهم في أزماتهم كما أنه لابد وأن تظهر لكل شخص انك تقدر مكانته ودرجته مع الاحتفاظ بكرامتك أولا — وهذا طبعا مع البعد تماما عن التملق — فانك اذا لعبت التنس مثلا مع أحد أصدقائك وكنت أقدر منه بقليل في تلك اللعبة أو كنت من درجته ثم انتصرت عليه شعرت بسرور ومحبة له ومن الطبيعى أن حالته تكون على عكسك تماما فهو يشعر فى قرارة نفسه بنوع من البغضاء لك ولو انه هو نفسه لا يظن ذلك

واذا ما أسدي لك أحد أصدقائك جميلا فانك تود من قرارة نفسك أن يكون ذلك ناتجا عن أي شيء خلاف كونه أقدر منك اذ أن السبب الأخير يحط من كبريائك ويبعثك على الأقل على عدم محبته ولو انك قد لا تحس بذلك وتشعر ظاهريا بمحبته والاعتراف بجميله

وعلى العموم فالانسان لا يمكن أن يحب من هو أعلى أو أقدر منه الا في مسألة الجمال طبعا فالشخص القبيح المنظر يحب الجميل لأن للجمال تأثيرا كبيرا في النفس يجبر الانسان على محبة صاحبه ولذا يجب على الشخص الذى يود أن يكون محبوبا من الناس أن يشعرهم بمكانتهم وليس التملق هو السبيل الى ذلك وانما ادخال السرور الي قلوبهم والبعد تماما عن اظهار معايبهم والحط من كرامتهم..



جين هارلو !

التى تتهم بسرعة غرامها ولا تفكر فى الزواج !

هي ممثلة وصلت الى الدرجة التى هى عليها الآن بالعمل المتواصل والجهد الشاق.. لم يساعدها جمالها في الوصول الى مرتبة النجوم بل على العكس كان يعرقل مساعيها في الوصول الى ذلك بعد أن ساعدها أولا فى الظهور على الشاشة

عندما وقع نظر بن ليون على جين هارلو لأول مرة وجد فيها ضالته المنشودة ولم يكن بن ليون في يوم من الأيام يقوم بمهمة البحث عن النساء اللاتى يصلحن للسينما ولكن هوارد هيوز كان يبحث ليل نهار عن سيدة شقراء لكى يظهرها فى فيلمه الذى استعد له استعدادا هائلا . وهو « ملائكة الجحيم » ولذا فان بن ليون بمجرد أن رأى هارلو أسرع الي هوارد وأخبره بأنه قد عثر على ما يريد ولم يكن الأمر في حاجة الى امتحان جين ومعرفة مقدرتها اذ لم يكن هناك غيرها وأصبحت هى بطلة « ملائكة الجحيم » بمجرد أن وقع نظر هوارد هيوز عليها .

والى ذلك الوقت لم يكن هناك من يعلم أن جين هارلو لا تفقه عن التمثيل شيئا فهى لم تكن تعلم عن التمثيل أكثر مما تعلمه أنت عن اللغة الصينية الأن هوارد هيوز رآى انها خير من يظهر بين ذراعي بن ليون فى « ملائكة الجحيم » ولذا لم يهتم بأى شىء آخر ولكن جين هارلو أدركت حرج موقفها ولذا أخذت تدرس الكثير عن التمثيل بدون أن يعلم أى شخص ذلك ووضعت كل اهتمامها فى مطالعة المؤلفات الكبيرة عن التمثيل ومشاهدة كبار النجوم أثناء قيامهم بأ وارهم

وعندما انتهي الفيلم تحقق ظن هوارد اذ هيوز اذ نجح الفيلم نجاحا هائلا لم يكن ينتظره هو نفسه اذ فوجىء رواد السينما بتلك النجمة الجديدة الشقراء ذات الشعر البلاتيني فأعجب بنوع جمالها اعجابا كبيرا واشتهرت جين هارلو شهرة عالمية الا انها لم تكن شهرة تمثيلها بل كان الكل يعتبرها امرأة جميلة غريبة فى نوع جمالها ليس الا ولكن المهم انها وصلت الى تلك الشهرة وهى المرأة التى لا تفقه عن التمثيل شيئا ولم تكن تحلم فى يوم ما أن تصبح ممثلة وتعاقد هوارد هيوز مع هارلو وبذلت هى كل جهدها فى سبيل الوصول الي مرتبة النجوم... قامت بجهود هائل لكى لتحتفظ بمركزها فكان لها فى كل يوم دور خاص تقوم بتمثيله ودراسته ومعرفة أخطائها



جين هارلو فى أدوار حياتها المختلفة

وابتدأت هارلو باصلاح صوتها اذ انه ظهر عاليا لاطبيعة فيه ولذا أخذت تتمرن على القراءة بصوت عال محاولة اصلاح طريقة نطقها للالفاظ التي تظهر بشعة فى الفيلم كما انها اتبعت طريقة التمرن على التمثيل أمام المرآة وهي تقول عنها انها خير وسيلة للتقدم فى التمثيل السينمائي اذ أنه يعود الممثل على عدم الخوف من الكميرا أو النظر اليها

ولما كانت الكميرا تظهر وزن الممثلة أكثر من طبيعته بما يقرب من العشرة أرطال فقد اهتمت هارلو بانقاص وزنها واتبعت فى ذلك رجيم خاص مكنها من الوصول الي ماتريد

وبعد ذلك حدثت المعجزة اذ أظهرت شركة مترو جلدوين ماير استعدادها لامتحانها واذا ما نجحت أظهرتها فى فيلم « المرأة ذات الشعر الاحمر » وفعلا قامت هارلو بتمثيل الفيلم ونجحت فيه نجاحا حمل كل الاشخاص الذين كانوا يعتبرونها امرأة غريبة فى جمالها ليس الا على الاعتراف بتقدمها فى التمثيل ومقدرتها فيه وأظن أن رواد السينما فى مصر يوافقونهم على ذلك اذ عرض الفيلم عندنا فى الموسم الماضى فى سينما مترو بول ونال نجاحا كبيرا

وبعد ذلك تغيرت النظرة الى هارلو وأصبحت تعتبر ممثلة ناجحة بقدر اعتبارها ممثلة جميلة وظهرت بعد ذلك فى فيلم «حسناء سيجون » مع كلارك جيبل وأظهرت استعدادها لتمثيل الأدوار الهزلية بنجاح لا يقل عن نجاحها في الأدوار الأخري

وجين هالو تعتبر الآن فى مقدمة الممثلات اللاتى اشتهرن بجمال SexAmeal الا انها فى حياتها الخاصة بعيدة عن ذلك تماما وهى لاتحب الظهور فى المجتمعات العامة خوفا من انتقادها أو التشنيع عليها كما تخشى الظهور فيها بجوار أي ممثل كان خوفا من مكاتبى الصحف الذين لايكادون يبصرونها كذلك حتى يملأون عمدة جرائدهم فى اليوم لى التالى خبر رامها بهذا الممثل وقرب زواجها منه !! وهي الآن لا تفكر فى الزواج بالمرة بعد فشلها فى المرات السابقة


جين هارلو معزوجها السابق هارل روش

لم نكن نفكر بتاتا أننا سنظل زوجين طول هذه المدة وأنه سيأتي ذلك اليوم الذي يولد فيه ارفنج الصغير فيكون سببا في زيادة الصلة بيننا .. لقد كنت أهزأ من مجرد التفكير في أنني سأصبح أما . . . ان عملي يستغرق طول وقتي فكيف أتمكن من تربية ذلك الطفل ومداعبته والحنو عليه ؟ . . ان تلك الافكار هي التي كانت تداعب مخيلتي ولذا كانت فكرة وجود طفل لي هي أبعد الأفكار عن عقلي الا أنه عند ما أراد الله ذلك وأصبح ارفنج الصغير في طريقه الى الحياة لم أكن أتحدث عنه بتاتا وكنت أتهرب من مناقشة صديقاتي عنه وتنبئهم أنه سيكون طفلا لا طفلة لأنني كنت الى تلك اللحظة لا أصدق بأنني سأصبح أما وكان ذلك طبعا موضع سخرية جميع أصدقائي وصديقاتي الا أن هذا هو ما كنت أفكر فيه حتي أنني لم اشتر شيئا مطلقا لذلك المولود الذي كان الكل ينتظره أكثر مني .. كنت خائفة الا أنني لم أكن أعرف علة ذلك الخوف .. ولما جاء ذلك الطفل بذلت كل جهدي في العناية به الا أنني كنت أعتقد اعتقادا راسخا انني لا أفعل نصف ما يفعله جميع الأمهات وكان ذلك سببا في محبتي الشديدة له وعطفي عليه الا أن ما كان يضايقني هي تلك الأسئلة المملة التي توجه الى من كل جهة عن مصير طفلي وهل سأجعله ممثلا أم لا ؟

انني لا أفكر في شيء من ذلك مطلقا ان كل ما يهمني هو وجود طفلي بجانبي أحادثه وأتسمع الى صوته وليفعل الله بنا في المستقبل ما شاء .

أما من جهة عملي فانني لا أتعب نفسي في محاولة معرفة فيلمي القادم الا أنني أعترف هنا أنني ترددت كثيرا قبل تمثيل فلمي الأخير اذ أنه كان أول فيلم تاريخي لي وكانت شخصية الزابث تخيفني كثيرا وكنت أكره المناظر التي كنت مضطرة الي تكرار تمثيلها عدة مرات كما أنني لم أحاول البتة معرفة زميلي في التمثيل ولو أنني سررت كثيرا بعد ذلك عند ما علمت أنه تشارلس لافتون ... إنه ممثل قدير جدا كما أنه طيب القلب الى حد كبير لم أكن قد تعرفت به قبل ذلك الا أنني عند ماصادفته تندمت كثيرا على المدة الطويلة التي قضيتها في هوليود بدون أن أتعرف الى رجل مثل تشارلس لافتون . . . لقد كان له الفضل الأكبر في تشجيعي وحثي علي التمثيل في الفيلم وستحكمون أنتم على نتيجة عمله وتشجيعه لي . إنه رجل بمعنى الكلمة »

حسين كامل

سوق الكتب

(١) تاريخ الثورة الروسية

The History of the Russian RevolutiOn

ليون تروتسكي

يقول الكثيرون أن إبعاد تروتسكي من الروسيا الحمراء ونفيه بعيداً عن حدودها كان عملا خيرا في سبيل تبيان أدق الحركات التي قامت عليها الثورة الروسية التي ذهبت بتاج القياصرة وجعلت السيطرة لعامة الشعب في دولة ممتدة الأطراف يحكمونها بسياسة بلشفية قد عميت أسرارها على باقي الدول بحيث أن الكتاب أصبحوا يتخبطون في دياجير مظلمة من الحدس والتخمين كل منهم يخرج كتابا فيه من الأراجيف والمغالطات الشيء الكثير بحيث يمكن القول أن كتابين مما كتب عن روسيا الحمراء إلى الآن لم يتفقا في تقرير صورة صحيحة عن الحالة في هذه البلاد تحت هذا الحكم الجديد الذي محا دولة القياصرة ...

اعتزل تروتسكي السياسة ليجلس في المنفى بعيداً عن شغب السياسة ومتاعبها وبذلك تمكن الرجل من أن يخرج لنا سفرا مدعما ثابتا يعد فريداً في نوعه لما امتاز به من الصدق والصراحة ...

ترك الرجل كل غاية في نفسه إلا الكتابة للحقيقة والتاريخ فقط ... فأخرج لنا مؤلفا تاريخيا موثوقا به يمكننا أن نعتمد عليه في حكمنا على الحالة في تلك البلاد وكيف نشأت الثورة فيها وكيف تطورت إلى أن وصلت الى ما وصلت اليه الآن ...

ويمكن القول ان كتاب تروتسكي عن ثورة بلاده يعد أحسن كتاب من بين الكتب التي أوقفها صاحبها على الكتابة عن ثورة من الثورات إلى وقتنا هذا ...

ويمكن القول ان هذا الكتاب موضوع في قالب قصة شيقة كشأن كل كتاب التاريخ الحديثين الذين يعملون جهدهم في صوغ الحوادث التاريخية في قالب قصصي يميل القارىء اليه ويستسيغ الكتاب فلا يمله ..

وأول ما يسترعى التفاتنا عند تقليب صفحات الكتاب هو القوة البادية في قلم تروتسكي وقدرته على التعميم Genera-lisatoin في سرد الحوادث ثم بعد ذلك يبدأ في التفصيل المدعم بوثائق مقطوع بصحتها ...

ويمكن ملاحظة ذلك التعميم في أول كل فصل من فصول الكتاب . وهذا الضرب من التأليف يمكن القول عنه أنه يعتبر أحدث ما تفتقت عنه أذهان الكتاب في عصرنا الحديث ...

ويعمد تروتسكي في كتابه الفذ إلى تحليل الشخصيات التي كان لها أثرا كبيرا في تاريخ تلك الثورة تحليلا منطقيا بديعا خاليا من الغرض . فهو يثبت لكل رجل من رجال الثورة ما له وما عليه في تحليل منطقي بديع شأن المؤرخ الواثق من نفسه . الذى يعرف أنه يقوم بعمل يطالبه به التاريخ الذى ستجرى عليه الأحقاب والأجيال الطويلة ...

ويمكن القول أن من يقلب صفحات هذا الكتاب التاريخي الثلثماية يمكنه أن يخرج بمعلومات ثابتة صحيحة عن تاريخ تلك الثورة العجيبة التى تعتبر سراً مغلقا تضاربت فيه آراء الكتاب مدة طويلة حتى أتي تروتسكي بكتابه فألقى نوراً جديداً يمكننا أن نهتدى به وسط هذه الشكوك والأوهام ...

(٢) لورد دووت Lord Dovecot

روسكو بدوس

يعتبر هذا الكتاب من الكتب الفريدة التى تكتب على طريقة المذكرات فقد كتبه مؤلفه في أسلوب متناه في الرشاقة أودعه كل عنايته بذلك الضرب من التأليف بحيث يمكن اعتباره أنموذجا فنيا لمثل هذا الضرب من التأليف ..

والكتاب عبارة عن تاريخ حياة اللورد دووت . ولعلنا نجد غرابة في نطق الكلمة هكذا مع أنها لو نطقت كما تنص

على رأى المثل !؟

اول مؤلف من نوعه

يضم ثروة هائلة جداً من الامثال العامية والفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية والاسبانية والهولندية .. والهيروغليفية .. مكتوبة جميعها بلغتها ومترجمة . مع تحليل رشيق لأخلاق كل أمة وما ينعكس منها على أمثالها ومقدمة رائعة فى أصل المثل ونشوئه

بقلم محمد كامل حسين

حروف هجائها لأصبحت دوفكت . ولأصبحت حسب المنطق الحرفى لها تدل على معنى غريب فى بابه . اذان كلمة دوفكت معناها الصحيح هو عش الحمام . . . وبذا يمكن تسمية هذا اللورد بلورد عش الحمام !..

يصف هذا الكتاب حياة الرجل إلي يوم مماته . والكتاب يذكرنا بتلك المذكرات التي نشرها الشاعر برودوم عن نفسه وعن غيره من أصدقائه ثم يترك فى نهاية كل فصل من فصول مذكراته بضع صفحات بيضاء تدل على وقائع قد حدثت ولكن الكاتب لسبب ما لا يود ذكرها ..

وقد أخذ النقاد على برودوم هذه الطريقة التى تعتبر نوعا من التدليس فى عالم التأليف أى انه بذلك يتلاعب بشعور الجمهور وهو يظن أنه يقرأ كتابا يستفيد منه شيئا فاذا به يجد أن المواقف المهمة فى الكتاب قد تركت صفحاتها بيضاء الا من بضعة نقط شاعت في كل أرجائها . واتبع روسكو بدوس في مذكراته عن اللورد دووت نفس هذه الطريقة المنتقدة ...

فهل فى حياة هذا اللورد سرا يخشى إذاعته ؟.. أم ماذا يضير الكاتب أن يكتب ما يعن له وان استنكف أن يكتب هذا السر ما كان أحراه ألا يكتب نصف السر ويكتب النصف الآخر فيترك القارىء وقد أصابته حيرة شديدة من جراء ذلك التدليس في التأليف والتلاعب بعواطفه ..

ابراهيم سامى

المحرر ينصحك أن تقرأ

القرد الأبيض

The White Monkey

جون جالسورثي

الملعقة الفضية

Thn Silver Spoon

جون جالسورثي

الأرض الظامئة

Thirsty Earth

رودس فارمر

أهل الصين

The Chinese People

كومنـور الول شون

المحرر — فى هذا الباب من العدد القادم سنكتب دراسة شيقة عن المؤلف المشهور جون جالسورثى وبحثا طريفا في الطرق التي كان يكتب بها قصصه الخالدة ...

الالعاب الرياضية

اخبار وتعليقات محلية وخارجية

ملاكمات الأمبريال

أقيمت حفلة ملاكمة المحترفين يوم السبت الماضى ١٠ نوفمبر . وقد كانت الحفلة غنية بجمهورها الكثير المشرب بالروح الرياضية الحقة .

وأهم ما استلفت النظر فى هذه الحفلة المباريتان الأخيرتان . الأولى بين ينج شميدث ومحمد فرج . وقد تغلب فرج على خصمه لكثرة اخطاء شميدث وكنا نود أن لا يصرح شميدث باعتزاله الملاكمة ثم ينهى حياته فى الملاكمة على تلك النهاية . بل نود من صميم فؤادنا ان يعدل عن عزمه ليدخل ملاكمة أخرى تكفل له النصر الذى هو به جدير لأنه فى اعتقادى من أحسن ملاكمي وزنه ويعتبر اعتزاله خسارة يصاب بها عالم الاحتراف في الملاكمة .

والملاكمة الثانية كانت بين صلاح الدين وسالونيكيو الاسكندرى وقد تغلب فيها صلاح أيضا على خصمه .

وأهم ما يسترعى الانتباه فى هذه الملاكمة ظهور على صادق على الرنج واعلانه تحديه للغالب منهما وأنا فى انتظار نتيجة هذا التحدى وكثيراً ما فعل على ذلك !

صلاح ينتصر

رأينا صلاح على الحلقة فاذ بذاكرتنا ترجع بنا الى يوم أن رأيناه بعد رجوعه من أوربا وأمريكا . فقد كان يتمتع بنصيب وافر من الصحة قد أسبغها عليه مداومة المران والاستعداد الذى به سيبني مركزه من جديد . .

نزل صلاح الى الحلقة وكم كانت الصدمة عنيفة لأني رأيته فى أول لكماته يرسلها فى تراخ وخمول وقد أعلل ذلك لسببين إما الى الاستهتار ولو أنني لا يمكن أن أعلل سبب هذا الاستهتار . وقد تبين لنا فى سالونيكيو أنه خصم عنيد لولا الثمانية عشرة كيلو التى تفرق وزنه عن وزن صلاح ذي التسعين . .

وإما أنه كان يدخر قوته وهذا ما لا أظنه أيضا بدليل أنه قد استمر علي هذا التراخي طيلة الجولتين الأولى والثانية بينما كان سالونيكيو يستفيد من هذا التراخى وظهر بمظهر الند القوى أمام صلاح الدين حتى أتعب صلاح وأسال من أنفه الدم وأضاع عليه الخطة التى اتبعها بتمكنه من إيصال لكماته الشمالية الى فكه والي مساحة صدره الواسعة . . .



ولو حمدنا لصلاح انتصاره — وهو ما كان منظوراً — الا أننا لا نريد أن يظهر بمثل ذلك المظهر مرة أخرى لأن الاستهتار — وقد كان باديا للعيان — مدعاة الى الاقلال من هيبة الملاكمة وقد يظنها بعض الناس أنها متاجرة لكمية لا مباراة للدفاع عن لقب يريد كل منهما أن يحصل عليه ...

رجائى مرة أخرى الى صلاح أن لا يعمد الى هذه الطريقة التى قللت من قيمة الملاكمة من الناحية المالية الى حد بعيد . . فى مبدأ الأمر

Troupeau de mouton:

وأنت أيتها الغادة الافرنجية

كيف تناسيب رياضيتك التي كانت تشع من جميع نواحيك والتى كان ينبيء عنها كلامك عن حرفية الملاكمة وتكتيكها ...

نعم يا آنستى أو سيدتى — لا أدرى — كيف نسيت كل ذلك وأملى عليك غضبك ساعة أن هزم سالو نيكيو أن تفوهي بتلك الكلمة المرة التى أخرجها نفس الفم الذى كان منذ هنيهة قبل وقوع الهزيمة يخرج ملاحظات فى منتهى الدقة كانت تدل علي طول باعك وتوغلك في الروح الرياضية ..

لا أدرى كيف أكيف هذا التعبير العجيب الذي نعنى به الجمهور الرياضى وهو يقوم بمظا رته الرياضية البريئة إظهاراً لشعوره نحو صلاح المنتصر ...

ولم أكن أعلم قبل الآن يا سيدتي أن جمهورنا الرياضى قبل اليوم عبارة عن قطيع من الغنم الا منك ... هل هذا صحيح ؟... معذرة سيدتي لقد تجاوزت الحد ..

وكم كنت أود أن تحيي صلاحا بدل أن تنعتيه وجمهوره بذلك النعت الفظيع !..

شميدت يعتزل الملاكمة

يا للأسف !.. بعد هذا الجهاد الكثير وهذه المدة الطويلة والسنين العدة التى صرفها الملاكم المحترف ينج شميدت يفاجئنا أخيراً بخبر اعتزاله الملاكمة نهائيا .

لقد أسفت فى الحقيقة عند ما حدثنى نيته أسفا شديد . لانى عرفته ملاكما فذاً على الحلقة مواقف كثيرة أثبتت كفاءته كملاكم محترف .

وقد سافر عدة مرات الى خارج القطر لينازل أبطال أوروبا وقد انتصر فى كثير من المباريات هناك .

وهو ملاكم شاب ومع ذلك فقد صرف سنين كثيرة فى مزاولة الملاكمة لذلك يعتبر من الملاكمين القدماء الذين ثبت عودهم ورسخت قدمهم فى اللعبة .

ومن أشهر خصائص شميدت أنه كان دائما علي استعداد للكم لم يرفض قط تحدي أي ملاكم فى وزنه . وقد حاز من عدة سنين علي بطولة القطر المصرى فى وزن خفيف المتوسط بين المحترفين وهو لا زال محتفظا بهذه البطولة ولم يتمكن أحد من انتزاعها منه مع العلم بكثرة ملاكمى هذا الوزن فى مصر .

وأخيرا كنت أرجو أن اثنى شميدت عن عزمه هذا فلم أتمكن لتصميمه علي الاعتزال .

وكانت آخر ملاكماته يوم السبت ١٠ نوفمبر الماضي إذ تبارى مع الملاكم المصري فرج . وقد هزمه فرج بانسحابه لادعائه أن ركبته لا تقوي على حمله ...

وقد سألته عن سبب اعتزالة الملاكمة فقال

« هناك أسباب عدة فدعوني أعتزل اللعبة . أخص هذه الاسباب . هى ضعف سوق الاحتراف فى مصر . فقد كنت أرجو أن أصيب حظا من وراء ممارستى للملاكمة ولكن للاسف خاب ظنى . فقد كانت حفلات الاحتراف من عدة سنين لاتقام الا نادرا وبين الحفلة والاخرى زمن طويل . ومع أن حفلات الاحتراف ابتدأت تكثر الآن وتروج غير أنه ينقصها الجمهور الذى يحيها ويساعدها على التقدم ومن قلة الجمهور المشجع لحفلات المحترفين ضعفت الجعول التي تعطى للملاكمين وأقرب مثل أسوقه الحفلة الماضية فقد أخذت فيها ثمانية جنيهات صرفت معظمها على التمرين والتدليك والباقي مصاريف انتقال .

وهناك أسباب أخري كثيرة دعتنى لاعتزال الملاكمة غير هذا ولكن لا محل لذكرها الآن » .

هذا ما حدثنى به شميدت وقد كان يرجو أن ينازل الملاكم المصرى سيد عيسي قبل اعتزاله .

جانيان .. بلاسيه .. اسكراتش !.

لناقد السباق الخاص بالجامعة

غص مضمار الجزيرة يوم السبت الماضى بعدد وفير من صفوة هواة السباق ومن الأسر الانجليزية ..!

والحقيقة ان حفلة الجزيرة تعتبر البدء الحقيقي لموسم السباق الحالى لأن حفلتي هليو بوليس فى الاسبوع الماضي سادهما كثير من الفتور فى عدد الحضور .. وفى أرقام المراهنات ... وفى النتائج !

وليس أدل على هذا الفتور الذى تدعى بكسر بعض الزميلات أن أرقام يومى الأسبوع الماضى بلغت ١٥٨٠٧ جنيها فقط بينما رقم حفلتي ختام الموسم الماضى بلغتا ٣١ ألفا كما سبق وذكرت !

* * *

حوى برنامج حفلة السبت تشكيلة لا بأس بها من الاشواط للجياد العربيـة الا أنها خلت من أى شوط للجيـاد النصف ونصف والانجليزية ...

وقد تشكلت أيضا النتائج إذ توزعت بين (الفافوريهات) وبين (الاوتسيدرات)!.

وقد ربح الشوط الاول الجواد «جولد ستاندرد» وهو ملك لمدام مور مالكة الجواد «بلانس» الهائل سابقا !.

و «جولد ستاندرر» هذا جواد من الجياد الطيبة جدا الذى ينتظر له مستقبل قد يكون شبيها بمستقبل «بلانس» وقد قيد من مدة تزيد عن سـنة ولـكن لم يره الجمهور الا يوم السبت الماضى فقط.

وقد دهشنا حقا لما دفع رياله ٩٨ قرشا لان السمعة الحسنة التى يتمتع بها هـذا الجواد لم تؤثر فى الاشاعات المختلفـة التى أشيعت من هنـا ومن هناك حول بقية الخيول التى جرت معه !

ومن أغرب ما أسجله هنـا أن جواد جلالة الملك «الزريكا» والذى كان محط معظم الاشاعات السابقة . . . سجل نفسه أخيرا فى السباق المذكور !..

والغريب أيضا بهذه المناسبة عدم ظهور الجواد «فاروز» فى الشوط الخامس وهو من ألوان جلالة مولانا أيضا .. وهذا قد يفسر بأن «هوبز» الذي أظهر أتم اعتناء لالوان

الكافي لهذا الموسم .. فلنعطه فرصة أخري ونرى ماذا سيكون ؟..

* * *

و « واضحة » التي تتمتع بشهرة طيبة بين الجياد المبتدئة والتي كان لها مواقف لا بأس بها فى الصيف الماضي جرت وهى (الفافوريه) الأول ولكنها اكتفت بالمركز الثالث خلف الجوادين « دنسي وحكمت » ولا أجد تعليلا لهذا الا أن راكبها « جيمنز » تأخر فى هجومه قرب (الفنش) !..

وأمثال هذه الحوادث تمر على الكاوب دون أن يهتم لها .. ولكنه يجب عليه أن يتشدد أكثر من ذلك حسما لخسائر الجمهور وحسما لهذا النوع المكشوف من الالاعيب التي تتكرر فى كل أسبوع !

وعلى ذكر انهزام (الفافوريهات) ... وتكرر الالاعيب يجب أن أعلق بمنتهى الشده على الممرن (جونى ميخاليدس) وما يحدث منه من كل حين وآخر من استهتار بالكلوب .. ومن استهتار بالجمهور الذى يقدر بالآلاف .. وبنقود هذه الآلاف التي تقدر بآلاف الالاف الريالات .!

جونى ذلك الممرن اليونانى الذى حظي فى الموسم بأن يسجل فى رأس قائمة الممرنين فى هذا القطر من حيث نسبة الأرباح .. والذى لو حللته تحليلا دقيقا لما وجدت فيه ناحية تؤهله لأن يحتل هذا المركز .. !

هذا الممرن يظهر على طول الخط استخفافا بالهيئات الرسمية وغير الرسمية!

جرى الجواد « بشر » هذا الاسبوع من اسطبل الممرن وهو جواد من أصل عربي صميم .. علاوة على ما أظهره فى سباقاته الماضية ابان الموسم الماضي .. مما جعله يجرى وريالة يدفع أقل من ٣٠ قرشا وكانت النتيجة التي لا تعلل الا بتمادى هذا الممرن فى ... الجواد عمدا في (الاستارت) حتى وصلت كل الخيول الي (الفنش) .. وبذا ضاعت آمال هذه الالاف التي لعبت عليه ... وضاعت ورائها آلاف من الريالات !

* * *

وقد ربح أكبر أشواط يوم السبت (الابوتيج هانديكاب) الجواد ذو الماضى الحافل بالانتصارات « حصالتى » وفوق ظهره تسعة ستون كاملة من مجموعة قوية من جياد الدرجة الأولي قاطعا مسافة السباق وهي سبعة فورلنج فى دقيقة وستة وثلاثين ثانية! والذى يهم فى هذا الشوط هو كما سبق وذكرت فى أول هذه الصفحة عدم ظهور الجواد « فاروز » وتعليل هذا سبق وذكرته كذلك سجل الجواد « وهاج الثانى » نفسه أخيرا فى السباق Detache بيعيد ... خلصان ارحموه بقى ياناس !

أما « افياتور » فقد فاجأنا « بفنش » غريب لو أن راكبه ليستر تقدم به ثانيه لكنا شاهدنا مزاحمة أخطر لربما انتهت بخلاف ماانتهى به الشوط !

* * *

ولعل ربح الجواد « دينار » فى الاسبوع الماضى قاطعا الستة فورلنج في مضمار هيلوبوليس في دقيقة وعشرين ثانية وأربعة أخماس معجزة هذا الموسم .. لأن هذا الوقت لم يسجل فى مضمار هيلوبوليس الا مرة واحدة قبل ذلك فى البشرين عام الجواد الهائل « ارنب » اخ « كوره وبهاء الدين وجدع »

ورغم هذا الوقت الغريب والسهولة الغريبة التي ربح بها وكان ثانيا له الجواد « صدفه » فان أحدا من الجرائد لم ينتظر « لصدفه » ربحا هذا الأسبوع .. !



اشهر جرائم وقضايا العالم في اسبـــــــــوع

فرنسا

مقتل مدام كريستيان ووصيفتها

لا يزال الرأى العام فى فرنسا مشغولا بجريمة عجيبة غامضة . . ذهب ضحيتها سيدة عجوز من أكبر الأسر الغنية فى فرنسا ووصيفتها وهى امرأة متقدمة فى السن كانت لا تفارقها ليل نهار ..

كانت تقطن (مدام كريستيان) وهو اسم السيدة الثرية — فيلا جميلة فى بقعة شعرية هادئة ببلدة (Vetheuil) وكانت تحظى بحب جيرانها وأصدقائها لسمو أخلاقها وعذوبة لسانها .. كما أنها كانت كريمة محبوبة من جميع أقاربها ..

وحدث أن خرجت وصيفتها (مدام بيتر) لشراء بعض ما يلزمها من حاجيات الدار وتركت سيدتها بمفردها تقلب فى ملل وبطء صفحات أحدى جرائد المساء. وعادت الوصيفة بعد أن اكتهل اليوم وأغار عليه ظلام الليل .. فنزلت من (الأتوبيس) وسلكت الشارع الهادىء الموصل الى الفيلا .. ولم ينزل من السيارة معها فى تلك البقعة الا شخصان .. لم نعرف شيئا عنهما .. وبعد ذلك وصلت الى باب الدار حيث طرقته وانبعث صوت متهدج من الداخل يقول .

— من ؟..

— أنا يا سيدتى ..

وتبينت السيدة العجوز صوت خادمتها ففتحت الباب .. ثم قفلته .. وبعد ذلك لم يفتحه إلا البوليس !.. إذ أن احدى الجارات .. في صبيحة اليوم الثاني ذهبت لتزور مدام كريستيان فلم يجب عليها مخلوق بل كان قرعها يدوى على باب الدار فيحدث صوتا موحشا كأنه صادر من قبر مجهول! وفتح البوليس الدار !.. واذ ذاك روع أهل الحى .. فقد وجدت الخادمة مجندلة ومطروحة على الأرض وهى سابحة فى دمائها .. وبحثوا عن سيدتها .. واذا بهم يشمون رائحة عجيبة اقشعرت منها أجسامهم .. فقد كانت أقرب الى شواء اللحم .. واخيرا علموا أنها مدام كريستيان المسكينة !.. فقد كادت النيران تأتى على كل عظامها بعد أن أبادت لحمها !. وأطفئت النيران التي أوشكت أن تمتد الى باقي المنزل بعد أن شوهت أثاث الحجرة ..

وهذا النوع من الجرائم كثيرا ما يكون مبعث الحيرة فى نفوس المحققين .. ولقد حدث مثله كثيرا فى مصر .. ووقعت فى ضاحية الزيتون حادثتان يقربان تماما من حادثة مدام (كريستيان) .. الا أن حادثة مقتل الوجيه (عزيز بشاى) فى الأسكندرية فى صيف العام الماضى تشابه وقائعها بالضبط وقائع ما نحن بصدده .. فبالرغم من انتداب المسيو (بريدان) وهو من كبار المحققين الآن فى فرنسا . لبثت الحادثة على غموضها العجيب !.. لأن المحقق يجد أمامه دافعان للجريمة لا ثالث لهما . . وهما الأنتقام . . أو السرقة . . ويتفرع عن الثانى . . القتل للوراثة فهو سرقة غير مباشرة أن صح هذا التعبير ..

الا أنهم عثروا فى دولاب العجوز على ٢٨٫٠٠٠ من الفرنكات لم تمسها يد .. وكذلك ٣٠٫٠٠٠ فى صندوق صغير للتوفير وعلى حلي وجواهر تقدر بضعف هذا الثمن ..

اذن هل يكون الانتقام هو (الدافع) ؟ أوه !.. لا أحسب ذلك .. فمن غير المعقول أن تقتل امرأة عجوز بذلك الشكل الوحشي وهي في نفس الوقت محبوبة منقطعة عن العالم وما فيه .. ولا أظنها قادرة على توليد الضغينة فى قلب انسان للدرجة التي تحفزه الى مثل هذا العمل الشيطانى .

وقيل أنه قد يكون أحد الموصى لهم هو الذى قام بذلك حتى يرث منها . . . ولم يمس النقود لأنه يعلم أنه سيأخذها فيما بعد وهو مرتاح البال !..

وكان للعجوز فعلا قريب يدعى مسيو (لافرنى) أوصت له بجانب من ثروتها الا أن المحققين أدركوا أنه من العبث أن يطلق النار فى جسد العجوز وهو يعلم أن النقود التى يعلق عليها اماله موجودة في نفس الحجرة التى أحرقها ! فقد كان من من المحتمل أن تلتهم اللهب الستين الف فرنك التى انقذت بصعوبة !

انتحار ؟ لا يعقل ذلك لانه (ثبت) من اثار الدماء أن مدام (بيتر) قتلت فى المطبخ ثم نقلت الي حجرة مدام (كريستيان) .. واذا فرضنا جدلا أن الأخيرة قتلتها ثم حرقت نفسها .. فمن العبث أن نتوقع من تلك العجوز المهدمة أن تجر جثة الوصيفة الضخمة كل هذه المسافة !..

ومن هذا نجد الرأى العام في قلق عجيب حول هذه الجريمة .. وينتظر بفارغ الصبر نتيجة التحقيق ..

الا أن هذه الظروف تراجع بي الى قضية غامضة وقعت في فرنسا أيضا .. ذهبت ضحيتها امرأة عجوز محبوبة من الجميع .. وحار المحققون فى سبب مقتلها وأخيرا حينما شرحت !.. تبين أنها رجل ! وقد تكلمت عن القضية منذ عام علي صفحات « الجامعة » وعلم المحققون بعد ذلك أنه كان هناك ماض مجهول لهذا الرجل الذى عاش ردحا طويلا من الزمن فى شكل امرأة ! ليختفى عن أعين أعدائه الذين عثروا عليه أخيرا وقتلوه !..

فهل يلعب ماضي مدام (كريستيان) دورا هاما فى هذه الجريمة أيضا ؟! ذلك ما أحسبه .. وسأوافى حضرات القراء بما يتم فى تلك القصة العجيبة ؟..

أمريكا

اختطاف مسز (اليس بيستول)

روعت أمريكا فى أواخر الشهر الماضي باختفاء مسز (اليس بيستول) وهي زوجة أحد الأغنياء ومن نساء الطبقة الراقيه المعروفات هناك . .

وأدرك الزوج المسكين أن من العبث مجابهة رغبة المجرمين فلم يخبر البوليس حتى وصل اليه خطـاب الفـدية المعهـود ! . : يطلب فيه الخاطف مبلغ خمسين ألفا من من الدولارات فرضخ الرجل وسلم المبلغ المطلوب

وعادت الفتاة وابتدأت تقص على زوجها وبعض مندوبى الصحف كيفية اختطافها فقالت انها كانت فى فراشها حينما أقبل شخص طويل القامة عريض المنكبين عرفت منه فيما بعد أن اسمه (روبنسون) فروعت وأرادت الاستغاثة . . واندفعت الى جهاز التليفون . . فانفجر في ضحكة عالية وأخبرها أنه قطع الاسلاك ثم كمها وخرج بها ! . . وقالت أيضا انه أجبرها في المنزل علي القيام بكل حاجياته . . كما اضطرها الي الكنس والطبخ والكى ! . .

انما الغريب هنا . . . هو ما صرحت به السيدة الفاتنة بأنها أعجبت أيما اعجاب بسحر (روبنسن) وقدرته الغريبة على الكلام فقد ناقشها مرارا وسبرت غوره فاذا به مطلع شيق الحديث يتقن فن الكلام فى مواضيع شتي وقد خفف ذلك من عبء الفتاة الرشيقة .

مصر

السجين المنتحر . .

لاشك أن القراء اطلعوا فى الجرائد اليومية علي خبر انتحار أحد نزلاء سجن امبابه ... بأن طعن نفسه بموسي حاد في بطنه عدة طعنات ..

وقصة هذا الرجل تنطوي على مأساة مؤثرة فقد ابتدأ حياته كرجل شريف وكان يحترف الحياكة . . الا أنه ابتدأ يتهتك ويتبع هوى نفسه حتي فقد نقوده . . فاضطر أخيرا الي السرقة وحوكم عدة مرات حتي قبض عليه أخيرا حيث حاول الانتحار . .

أما ما أريد التعرض له فهو كثرة حوادث الانتحار فى مصر . . . بشكل يلفت الانظار . . . كما هى الحال تماما فى فرنسا وقد يرجع ذلك الى شبه التوافق الخلقي بين الشعبين من حيث سرعة التأثر والعجز عن ضبط المشاعر والغريب أن القانون الانجليزى يكاد يكون هو الوحيد الذى يعاقب على الانتحار . . اذا أخفق المنتحر ! .. مع أن الشعب الانجليزى هو أقل الشعوب التجاء الي الانتحار لبروده المعروف ! .. فكان الاجدر أن يسن مثل هذا التشريع فى بلادنا أو فى فرنسا . . . ولـكنى أشك في أنه يأتي بنتيجة ما . . لأنه على النقيض يجعل المنتحر يعمل انجع الطرق حتى ينجو من العقاب .. أما ما اقترحه فهو أن يضاف العقاب الى ما بعد الموت .. كألا يحتفل بتشييع جنازته . . أو يؤخذ جانب من ميراثه على سبيل التعويض لما أحدثه من قلق فى الهيئه الاجتماعيه كما هو الحال فى أى جريمه أخري أو أى حق اخر لأنه لا معني لان يقف المشرع مكتوف اليدين تجاه انتشار مثل هذا المرض الاجتماعي الخطر . .

انجلترا

منذ مائة سنة ! . .

أشعل شاب يدعى (جول بانينج) النار في أحد المصانع فسبب خسائر فادحة . . . وذهبت نفوس كثيرة ضحية فعلته الحمقاء . وذكرت احدى الصحف الانجليزيه بهذه المناسبه أول حادثه حكم فيها بالاعدام من هذا النوع اذ أن شابا يدعى (روبرت برجستوك) كان يهيم بحب فتاة هي ابنة صاحب المصنع الذى يعمل فيه .. وحدث أن طلب يدها من أبيها فرفض الرجل بإباء فما كان من (روبرت) الا أن أشعل النار فى منزل الرجل فأتت عليه ... وقتل كثيرون فقبض على الشاب وأودع السجن ثم حكم عليه بالاعدام بالرغم من بكاء عشيقته الشديد الذى كان يمزق الاكباد ...وبالرغم من اسنادها التهمه لنفسها أمام القاضى

وفى ١٣ اكتوبر سنة ١٨٣٤ شنق (روبرت برجستوك) .. وأحرقت جثته فى الليل (تبعاً) للتقاليد الانجليزيه القديمه التي كانت تقضى بحرق المشنوق ! . .

محمد كامل حسن

باب ..... مفتوح طول الليل!؟

الموسم المسرحى الايطالي — الاكاديمى الملكي والصحف الفرنسية — أناتول فرانس ومؤلفته الضائعة — الهواة والمحترفون ومشاكلهم — معلومات مسرحية تهمك

الموبليات ذات الخشب الوردى

وما دامت (الجامعة) لم تفتح بابا خاصا للموبليات بعد . وليس فى نيتها أن تفتح مثل هذا الباب فيما بعد .. فلا بأس إذن من التحدث عن الموبليات ذات الخشب الوردى فى هذا الباب — المفتوح ! — طالما أنها عبارة عن العنوان الذى اتخذه الفقيد أناتول فرانس لمسرحيته الحائرة المجهولة !

وتتلخص مسرحية أناتول فرانس فى أن رجلا حديث الثراء أحدث تغييراً كاملا فى أثاث بيته بمناسبة غناه الذي أتاه فباع هذا الأثاث واستبدل به أثاثا آخر مصنوعا من الخشب الوردي الثمين

الا أن التغيير الذى طرأ على بيت الرجل صحبه تغيير آخر على عقل الرجل أيضا اذ لم تكد الموبيليات ذات الخشب الوردى تحتل مكانها في جميع أنحاء المنزل حتى أثرت فى أخلاق وأفكار صاحبها التأثير الذي تناوله أناتول بالبحث فى هذه المؤلفة .

ولم يقتصر أثر الخشب الوردى على ذلك فقط بل تناول المسيو ا . فرانس كذلك وأثار ضجة هائلة فى الأوساط المسرحية الفرنسية فى الأسبوع الماضي

وتفصيل الخبر أن الفرنسيين حتى شهر أكتوبر الفائت لم يكونوا ليعرفوا أن للمسيو أناتول فرانس مسرحية بهذا العنوان حتي فوجئوا بتمثيلها على أحد المسارح .. فى بلجيكا !

والذي يتعجب له الفرنسيون الآن هو كيف (تسربت) الموبيليات ذات الخشب الوردى من حدود فرنسا الى حدود بلجيكا لتمثل هناك بلغة البلاد دون أن يعرفها أحد ولو .. عمال الجمارك على الأقل !

الهواة .. والمحترفون !

يسبب هواة أى مهنة متاعب خاصة لمحترفى هذه المهنة ومن ذلك ما جاء أخيراً من أن العمال الميكانيكيين فى المسارح في ليون قد ضجوا بالشكوى من العمال الهواة وقد ضاق محترفوا هذه المهنه بهواتها ذرعا وهم يشبهونهم بالضيف الثقيل الذى لا يكتفى بأطالة المكث فى بيت مضيفه بل يصر على (تطفيشه !) من البيت ثم يأبي بعد ذلك الا أن يحيق الاضرار و(يناكف) من تبقي فى البيت بعد ذلك !

ونحن نلمس دقة هذا التشبيه وانطباقه على الواقع اذا علمنا أن العمال الميكانيكيين المحترفين قد قبلوا دخول زملائهم الهواة فى المهنة ومشاطرتهم فى كسب العيش عند ما كان المسرح في رغد وكانت أرباحه تدر على الجميع

وعند ما حلت أزمة المسرح واضطر مديروه الي الاستغناء عن جزء من هؤلاء العمال فضلوا فصل من كان منهم ذا مرتب باهظ فانصب الفصل علي فريق من المحترفين .

أما الفريق الباقي فقد هبطت أجورهم الى ما يقل عن النصف مما أثار استياءهم فحولوا الشكوى الي المديرين ولكن هؤلاء لوحوا لهم بشبح فريق الهواة المنافس من بعيد !

وأخيراً لم يطق العمال المحترفون البقاء علي هذه الحال فاجتمعوا فيما بينهم وقرر المشتغلون منهم قبول الاجر المنخفض ورضي الآخرون بقبول نفس الأجر اذا عرض عليهم العمل به حتى يمكنهم أن يحتفظوا بمهنهم ويكتسبوا قوتهم وعندئذ سيفضل مديرو المسارح من تلقاء أنفسهم قبول المحترفين فى الوظائف الخالية ما دام الاجر واحداً نظراً لكفاءتهم وتفوقهم على الهواة .

وقد صمم المحترفون بعد ذلك — أى بعد أن يتمكنوا من طرد الهواة من أماكنهم واحتلالها — على المطالبة برفع الاجر أو عدم الاستمرار فى العمل مع اضطهاد كل هاو متطفل على ميكانيكا المناظر المسرحية

وعندئذ يجد المديرون انفسهم أمام الامر الواقع فيسلموا بمطالب عمالهم !

فكرة خبيثة حقا !!

الاكاديمى فولتا و الموسم المسرحى الايطالي

في كل عام . وقبل الموسم المسرحي فى ايطاليا تجتمع فى الاكاديمية الملكية الايطالية هيئة تسمى « مجمع فولتا » مكونة من كبار الادباء والمؤلفين من كل بلدة أوروبية وذلك للبحث فى أحوال المسرح الدرام الايطالي وقد انتظم عقد (مجمع فولتا) هذا العام كعادته الأن المستر برنارد شو والمسيو اندريه انطوان مدير مسرح الاديون فى باريس وكذلك الكاتب

المشهور ماكس رينهارت وزيج ومولتر وغيرهم قد اعتذروا عن الحضور

وقد تقرر أن تكون اجتماعات المجمع خمسة ويبحث فى كل جلسة منها أحد هذه المباحث

١ — الحالة الحالية لمسارح الدرام

٢ — هندسة المسارح

٣ — الاخراج من الوجهة الصناعية والادوات اللازمة لتحقيق أوجه التجديد التى يراد ادخالها

٤ — طرق عرض المشاهد وتحسينها بما يجعلها تتمشى مع التقدم المسرحى وأذواق الجمهور

٥ — مسرح الحكومة

هذا ما وافتنا به الجرائد الايطالية .

مجمع فولتا .. والصحف الفرنسيه

أما صحف فرنسا فأنها وجهت للمجمع النقدات الحارة الآتيه بعد مقدمة طويلة عن صداقة المسرحين الايطالي والفرنسى خففت بها من غلواء حملتها قالت ما ملخصه

ولو أن جلسات المجمع محددة ولكل جلسة موضوعا خاص لا يطرق فيها سواه الا أنه كان يظهر بعد الخلط في مواضيع المناقشة فى الجلسة الواحدة التي كانت تتناول أكثر من موضوع واحد مما ادى الى عدم اجادة بحث الموضوع المخصص للجلسة البحث الذى يرضي الضمير .

وكان ظاهرا أن الاعضاء المتخلفين قد أثروا تأثيرا كبيرا على الأعضاء الحاضرين مما ادى الي ظهورهم بمظهر غير الواثق من نفسه — ولا نقول الضعيف — مما جعل الآراء الناضجة مختبئة فى فم أصحابها

وكانت سياسة المناقشة في المجلس ترمى الى وضع انظمة حكومية تسيطر على مسارح الدرام وقد تقوى هذا الميل خصوصا فى معرض المناقشة عن مسرح الحكومة Le Theâtre D'Etat ومن المعلوم ان الاعمال الفنية على وجه الخصوص لاتقبل أى تدخل حكومى

كما أن كراسى المجمع كانت اغلبها محتلة برجال المسرح الصناعى نعني المديرين والمنظمين الصناعيين وهذا يتنافي مع التوجه بالمسرح الي الناحية التي يودها

أنا ... أحبك ...

أنا أحبك ياروحى
وقلبى بيحب طيفك
رقي لأنيني ونوحي
وخلى عيني تشوفك

* * *

طول عمري كاتم هواي
ومخبي حبك فى قلبي
لكن بقي طول شقاي
خلانى أبوح بالمخبي

* * *

من غلبي أشكي الاسيه
للناس واشرح هواى
واخاف لتدبل عنيه
من كتر نوحى وبكاى

* * *

مين اللي قال الغرام
معناه تجنى وأسيه
دا حتى والله حرام
تقسى قلبك عليه

* * *

ياللى أسرتنى بجمالك
قلبي .. وحسنك سحرنى
رقى وجودي بوصالك
يكفى الدلال والتجني

« أبو سميه »

الجمهور الذى يعضده

وفي نفس الوقت لم تكن هناك كراسى كافية أو لم تكن هناك تذاكر دعوة الممثلين والممثلات الكبار ولا يخفي أن هؤلاء يكونون عنصر اهماما يعتمد عليه المسرح

بقيت المشكلة الأخيرة والأكثر اهمية وهى صعوبة التفاهم مع مندوبي الدول المختلفة الذي يتكون منهم المجمع فكانت اللغات الروسية والانجليزيه والفرنسية والايطالية وغيرها تسمع في المجمع بين الاعضاء أو علي منبر الخطابة

ولم يؤد ذلك الى عدم فهم المتفرجون فى المجمع فحسب بل والي صعوبة تعادل كذلك وقد سبب ذلك فى احايين كثيرة الآراء الي ثورة بعض اعضاء المجمع لاساءة فهم ما يقصد البعض الآخر اثناء اندفاعه فى التعبير بحماسة عن فكرة خاصة بلغة مختلفة

مفيش حد أحسن من حد !

كنا نظن ان التعبيرات (لسه فصل) و (عايزين غيره) المصحوبة (بدبدبة) الارجل على أرض المسرح والتصفيق الحاد مع التلويح بالقبضات فى الهواء .. كنا نظن ان هذا قاصراً على مسارح ودور السينما الدرجة الثالثة فى مصر من سينما اوليمبيا ونازل . الا أن الخبر الذى نرويه الآن قد اثبت ان مصر وفرنسا فى الهوي سوى

وذلك أنه بينما كان المغني والممثل المشهور «برلير» يلقى احدى أناشيد اذا برئيس الاوركستر يخرج عن النغمة فيستشيط بواير غضبا ويزمجر أمام الرجل المخطيء ويتحمس الجمهور المنصت المغنية المحبوب فيلوح للأوركسترثائرا ويهدد رئيسه قائلا بالنص .

وترجمتها باللغة العربية « روح العب في الحوارى » او « الأحواش »

بينما كان رئيس الاوركستر المسكين ينكمش فى مقعده تدريجيا حتى لم يعد ظاهرا

صحيفة اللاسلكي

أرسل الى بعض القراء يسألنى عن أفضل ماركات الراديو المعروضة فى السوق وأجودها وعن رأيى في ماركات معينة وعما اذا كانت هذه الماركة تمتاز عن تلك أو... الخ . .

وأقول لحضراتهم ردا على ذلك أن الاجابة على هذا السؤال من الناحية الفنية البحتة سيمكن لحضراتهم معرفتها بكل سهولة عقب اطلاعهم على مقالاتي المقبلة . فضلا عن أن الاجابة على هذا السؤال وأمثاله تعد مدحا لبعض الشركات وعدم تقدير للاخرى .

كذلك ليس كل ماتعرضه شركة من الشركات يعد جيدا من الوجهة الفنية بل قد يجود عندها نوعان أو ثلاثة فقط من بين عشرات الأنواع التي تعرضها فى السوق

ويجب أن لاننسى أن للثمن دخلا عظيما فى الموضوع فأحسن ماركة للراديو الذى ثمنه ثلاثة جنيهات أو أربعة غيرها الذى ثمنه ١٠ جنيهات وهكذا .

وعندما أنتهى قريبا من شرح الأجزاء المختلفة التى يتركب منها جهاز الالتقاط وأنواع التوصيلات المختلفة الحديثة ومزية كل منها سأعرض أمام حضرات القراء وصفا لما يجد من الأجهزة الحديثة فى السوق . وعند افتتاح معرض الراديو المقبل بالجزيرة ستكون الفرصة أكثر ملاءمة للشرح والتفصيل .

ولا يفوتني بهذه المناسبة أن أذكر لحضراتهم أنه لا يكاد يمضي يوم الا ويخترع ويكتشف شيء جديد فى عالم اللاسلكي . وكلما كان الاختراع مفيدا من الناحية العملية كلما تسابقت الى صاحبه الشركات لتنتفع به فى أجهزتها . كما أنه يوجد لكل شركة من شركات صنع أجهزة الالتقاط معامل أبحاث وتجارب لاتألوا جهدا فى تحسين أجهزتها للوصول بهـا الى أقصى درجات الـكمال وبالاختصار يمكننا أن نقول أنه كلما كان الجهاز حديثا ومتبعا فيه الطرق الحديثة كلما كان اجود وأدق

معلومات أولية

اذا حدث صوت أو تكلم شخص فان جزيئات الهواء التى تجاور فمه تتذبذب وينتقل تذبذبها الى جميع الجهات التى بهـا هواء حتي اذا صادفت أذن شخص آخر أثرت فيها نفس التأثير الأصلى فتسمع الصوت الأصلي تماما فالصوت ينتقل فى الهواء على صورة ذبذبات أو موجات صوتيه بسرعة قدرها ٣٤٠ مترا فى الثانية .

أما الموجات الضوئية والـكهربائيـة والمغناطيسيه واللاسلكية والحرارية فانها تسير فى الأثير بسرعة تبلغ ٣٠٠ مليون متر فى الثانية أى ١٨٦٠٠٠ ميل فى الثانية ومعنى هذا أنها تدور حول الـكرة الأرضية سبع مرات فى الثانية الواحدة . وقد أثبت العلماء هذا بتجارب عديدة لاشك فيها فلا داعي لشرحها

وتسير الموجات دون أن تنتقل جزيئات الأثير من مكانها وقد سميت موجات لأنها تشبه أمواج البحر ويمكن تشبيه مايحدث في الاثير بما يحدث عند القاء حجر فى وسط بحيرة بهـا ماء راكد فان جزيئات المـاء الوسطي مكان القـاء الحجر تنفعل وتعلو وتنخفض دون أن تزاح من مكانها ولكن انفعالها ينتقل الي مايجاورها وهذه إلى مايجاور وهكذا فتنتقل الموجة حتي الشاطىء وما يحدث فى الأثير شبيه بما يحدث فى الماء فاذا فرضنا أن محطة اذاعة اسمها المعونة لارسال الموجات اللاسلكية بمعدل موجة واحدة كل ثانية من هوائي فى أعلاها وأسلت موجة لاسلكية فى لحظة ما فان الأثير ينفعل وينتقل انفعاله الى جميع جزيئاته أى الي جميع أنحاء العالم لأن الأثير موجود فى كل مكان وفى كل فراغ وتنتقل الموجة فى جميع الأتجاهات دون أن تنتقل جزيئات الأثير من مكانها .

واذا فرضنا أن الموجة قابلت فى طريقها سلـكا هوائيا لجهاز التقاط فى مكان يبعد عن ا مسافة قدرها ٣٠٠ مليون متر فان هذه الموجة ستصل الي هوائى الجهاز ب بعـد مضي ثانية من خروجها أى فى اللحظه التى تسكون فيها محطة ا ترسل الموجة الثـانية ولما كان طول الموجة هو المسافة بين موجتين متتاليتين فيقال حينئذ أن طول الموجة لهذه المحطة هو ٣٠٠ مليون متر وترددها يساوى ١ سيكل Bycle وسيكل معناها دورة أو ذبذبة .

واذا كانت محطة الاذاعه ترسل موجتين كل ثانية أى أنها تتذبذب مرتين فى الثانية فان ترددها يساوي ٢ سيكل ويكون طول الموجـ فى هذه الحالة يساوى ١٥٠ مليون متر .

واذا كانت تتذبذب ٣٠٠ مرة فى الثانية أي ترسل ٣٠٠ موجه فى الثانيه كان ترددها يساوى ٣٠٠ سيكل وطول الموجة يساوى مليون متر . أى أن حاصل ضرب طول الموجة بالمتر في التردد بالسيكل يساوى ٣٠٠ مليون متر ولما كان السيكل صغيرا جدا فقـد اسـتخدم الـكيلو سيكل وهو يساوي ١٠٠٠ سيكل

فمثلا محطة القاهرة ترددها يساوى ٦٢٠ كيلو سيكل أى ٦٢٠٠٠٠ سيكل فلايجاد طوال موجتها بالمتر تقسم ٣٠٠ مليون علي العدد الأخير فينتج ٤٨٣و٨٧ مترا فيقال أن طول الموجة يساوي ٤٨٣ر٩ مترا تقريبا . .

ويلاحظ أنه كلما زاد طول الموجة كلما قل التردد وبعبارة أخرى قل عدد انفعالات أو ذبذبات الأثير فى الثانية وكلما قصرت الموجات كلما زاد التردد وزاد عدد انفعالات الأثير فى الثانية

وقد لوحظ ان المحطات الطويلة الموجات (٨٠٠ - ٢٠٠٠) Long Waves لاتسمع بوضوح عن بعد الا اذا كانت قوية لذلك تجد أن محطة موسكو (١) قواة ٥٠٠ كيلو وات وطولها (١٧٢٤ مترا) ولكسمبرج (١٣٠٤ مترا) قوتها ١٥٠ كيلو وات .

أما الموجات المتوسطة (٢٠٠ - ٥٥٠ مترا) Mebium Waves فانها كالطويلة تزداد وضوحا عن بعد كلما كانت قوية ولكن ليس من الضرورى أن تبلغ قوة الموجات الطويلة فمثلا لندن ريجونال (٣٤٢ مترا) قوتها ٥٠ كيلو وات وتسمع جيد بمصر ولكن هذا لم يمنع قيام بعض المحطات القوية جدا مثل بودابست (٥٤٩ر٥ مترا وقوتها ١٢٠ كيلووات وفينا (٥٠٦ر٨ مترا) وقوتها ١٠٠ كيلو وات

وبراج (٤٧٠ر٢ مترا - ١٢٠ كيلووات)

وبراين (٣٥٦ر٧ مترا - ١٠٠ كيلو وات) .... الخ

وقد لوحظ أن الموجات المتوسطة تكون أقل تعرضا للاختلاط باضطرابات الجو ليلا وعلى العموم شتاء ولاتسمع جيدا صيفا ونهارا على الأخص

أما الموجات القصيرة (٥ - ١٠٠ متر) short Waves فانها تسمع جيدا فى دائرة مركزها محطة الاذاعة ونصف قطرها ٣٠ ميل تقريبا

(فهمي)

فى واجهات المكاتب

مرشد الطالب

للاستاذ يوسف بدروس آراء خاصة وثقة عامة فى العلوم النفسية والمنطقية الحديثة وهو لذلك يطبق كل ماتلقنه من العلم فى تلك المواد وجل ماخرج به نتيجة بحثه فيها على الأمور والعقبات التي تصادفه في حياته العملية والعامة . .

قد تقابل الأستاذ بدروس . مؤلف كتاب مرشد الطالب . فى أى مكان كان وتحادثه فى أى أمر تريده وتطلب رأيه أو مشورته فيه فاذا به يكيف علتك أو أمرك تكييفا نفسيا ويعطى لك ماتريده منه فى منطق صحيح سليم . . منساق علمى مفهوم . . ومن ذلك يمكننى أن أخرج بأن كتاب (مرشد الطالب) إنما كتبه وفى نفسه يقين بما يكتب عنه وفهم للحقائق التي يلجها وثقة فى الموضوعات التى يتلمسها . . وما من فرد ينكر أثر ذلك في إبراز كتاب أو مؤلف . . فان ذلك اليقين والفهم وتلك الثقة إنما تشعر القارىء بحرارة الموضوع الذى يتتبعه وبجدارة الكاتب الذى يستمع اليه . .

هناك رجل سياسى يكتب عن السياسة. وهناك أيضا سياسى يكتب عن الطب فهل القوة التى تجدها لدى الأول تشعر بها فى كتابات الثانى ؟ . لا ! وعندنا مؤلف يكتبه مدرس لطلبته وتلاميذه . . ويكتبه فى الفن الذي يعمل له والمادة التي يكرس نفسه لها بالطريقة والمنهج الذى يثق فيه ويفهمه . . فهل تظن بعد ذلك أن المؤلف يخرج وفيه ضعف أووهن !؟ إن ذلك غير مشاهد فى الواقع . لذلك فاني واثق من أن كتاب مرشد الطالب واف من هذه الناحية.

وإذا انتقلت بعد ذلك الى بحث مواضيع الكتاب وما عالجه مفصلا فأنى أشكر للمؤلف أنه جعلني أقلب أول صفحاته . . ثم أستمر فى التلاوة حتى وصلت الي الأخيرة منها دون ملل أو سقم . . وتلفت بعد ذلك أبحث فى نفسي عما أكتسبته منه . وعما علق بذاكرتى أو بذهني فوجدت أن ذاكرتي لم تحش بشىء وان ذهني لم يجهد بل خلقت قراءتي له ثراثا باطنيا جعلني أشعر برغبتي فى أن أنظم عملي وأن أبدأ توا في أن أكون مدبرا فى أمرى حازما فى تفكيرى وفى أن أشعر بأن واجبا على يدفعنى الى أن أدل غيرى على مابه حتى ينتظم أمره وعمله وتفكيره ودراسته .

إن كتاب (مرشد الطالب) يعالج حالات مختلفة هى لدى الطلاب من المشقة ذات شىء كبير فهذا يمارس طيلة ليله ونهاره عمله واذ به بعد ذلك قد خرج دون شيء وذلك لقى الأمرين فى حفظ قطعة أدبية او شعرية . . بينا تمكن من استيعاب مؤلف تاريخى عويص . . وبين هذا وذاك من يحتار فى أمره فلا هو يعرف كيف يفهم أو كيف يذاكر ويحفظ . . وجميع هؤلاء يصلون بأي حالة الى اختباراتهم وهنا تجدهم فجأة قد أخفقوا فيها ووقفوا حيارى أمام اسئلتهم وامتحاناتهم ! .

اني لا أطلب من الطلاب أن يحفظونه أو يدرسونه ولكني أرغب اليهم أن يقرأونه .. ثم ليتقدموا بعد ذلك الى عملهم ودرسهم .. واختباراتهم وامتحانهم فان أقل ماسيجدونه من أنفسهم أثرا له يجعل لديهم قوة من الثقة فى أنفسهم واليقين فيما عالجوه وبحثوه .. وهذا لعمري له الأثر الاكبر فى نجاحهم في حياتهم الدراسية أولا .. والممهد الكبير فى وضع الأسس الصحيحة لحياتهم المستقبلة .

ليس كتاب مرشد الطالب الاول مؤلف للاستاذ بدروس ولكنه أول مؤلف من نوعه بالعربية يبحث فى تلك التى المسائل التي يجب على الطلاب أن يعتنوا بها على حد

العصابة الحمراء

اقرأ كغيرى جريدة ـ الأهرام ـ كل يوم وأقف فى اخر الجريدة علي القصة المتسلسلة الحلقات التى تنشرها الجريدة مترددا بين الاحجام والاقدام .. وقد يكون لي رأى يخالفه الكثيرون فى مقت فكرة نشر القصص المتتابعة الحلقات علي صفحات جريدة أو مجلة لعدة اعتبارات أولها انها تختار من بين أعمال أدبيه شعبية فى الغالب ولانها فى الواقع لا تشفى غليل متعطش الى الادب .. وان كان هذا يدفع القارىء الى شراء النسخة التالية من الصحيفة ليتابع مابدأ فيما قرأ .. وهنا تأتي الفكرة التجارية المبتغاة من وراء نشر القصة المسلسلة المتتابعه الحلقات .

لذلك وجدنا الكثيرين من مؤلفى القصص المسلسلة المتتابعة يعمدون بعد نشرها فى الجريدة أو الصحيفة السيارة الى ضمها مع بعضها .. وتوحيد هيكلها وعرضها بعد ذلك بسرعة .. حتى يقرأها الجمهور .. مع العلم بأن عدد من يكون قد قرأها أو اطلع عليها فى الصحيفه أو الجريدة هو فى الغالب بحكم انتشارها عن الكتاب الواحد ـ أكثر عدداً ونفراً ـ وماعمد أولئك الكتاب لذلك الا ليرضوا أولئك الذين يفضلون قراءة القصة الأدبية دفعة واحدة أو دفعات موجزات .. وهذا بالضبط مافعله معرب رواية (العصابة الحمراء) التى نشرت منذ آن وجيز متتابعة الحلقات فى جريدة الأهرام .. وهى قصة من النوع الذى يسميه الانجليز Qmuicus Stry أي التي تقرأها المسافر في القطار أو السيارة ... أو الذى يقضي أجازة بعيدة .. ولعل ما تمتاز به هو عناية معربها بأسلوبها العربي وصقلها فى القالب الممتع الذى يحبب الي القاري مداومة القراءة والاستمرار فى تلاوتها

والقصة في جزئين جيدة الطبع لايجب أن تفوت عشاق هذا النوع من الروايات وهم بلا شك كثيرون ..؟

« ناقد »

سياسة العالم في أسبوع

أخبار وتعليقات عن أهم جرائد ومجلات العالم السياسية

مشكلة السار .

أن من أهم النتائج الخطيرة التى تمخضت عنها الحرب العالميه الـكبرى وولدت عنها تبعاً لذلك المشاكل والمنازعات . . مسألة السار . ذلك الأقليم الصناعى الغنى الذى يقع فى وسط أوروبا . . والذى يقطنـه ثمانمائة ألف من السكان لايدرون إلى الآن مصيرهم المعلق فى القدر ! . .

ومن المؤكد أن للسار أهميته الخاصة إذ أن الأخصائيين الصناعيين يؤكدون أن فى مناجمه من الفحم مايكفى تزويد دولة بأجمعها مدة ألف عام قادمة . . ومن هنا يمكننا أن نفهم سر النزاع الذي يقوم الان على ذلك الأقليم . . ومما هو معلوم فان الأقليم قد فصل بمقتضى معاهدة فرسايل من المانيا وضم إلى ادارة عصبة الأمم . . وأضيف بعد ذلك نص الى المعاهدة يقضى بأنه بعد ١٥ عاما من تنفيذها يقرر سكان الأقليم مصيرهم النهائى أما بالبقاء على حالهم من أدارة العصبة أو الأنضمام الى إحدى الدولتين ألمانيا وفرنسا

ومما هو مشاهد أيضا أن تلك الحالة التى وجد فيها سكان مقاطعة السار . . هى حالة لم توجد قبل ذلك فى التاريخ . . فلم يحكم على شعب ما أن ينتظر مدة طويلة كهذه بعد حرب دولية عامة كالحرب العظمي ثم بعد ذلك يقرر مصيره ومنتهاه ! ! .

لذلك مضت تلك المدة ولم يستقر السكان علي قرار نهائى . . بل ازداد الأنقسام بينهم وإن كانت الأغلبية فى صدد الرجوع لألمانيا . نتيجة الدعاية الحارة المنظمة التى يقيمها الحزب الهتلرى النازى . .

إن المشاكل الخطيرة التي علقت تلك السنين الطويلة . . انتظاراً للاستفتاء العام في السار . . المقرر له يناير القادم . . ربما تؤجل إلى حين ذلك لأن هناك نشاطا عجيبا وحركة لدي بعض الدول ترمى إلى تأجيل هذا الاستفتاء . . أو تنظيمه تنظيما جديدا يكفل نتيجة مقصودة معينة ما النتيجة ؟

والآن . . ولم يعد باقيا علي الأستفتاء الا حوالي الثمانية أسابيع أو التسعة . . فماذا ستكون النتيجة التي يمكن التكهن بها ؟

فى عام ١٩٣٢ لم تكن تلك النتيجة معروفة . بل كان الشعب يتخبط فى تقرير مصيره . وقامت بعد ذلك دعايات واسعة من جهة فرنسا كان غرضها عودة السار إلي فرنسا . . ورغم أن سكان السار غالبيتهم من الألمان ألا أنه نتيجة تلك الدعاية كاد الامر يأتي بثمرته من التقرب ناحية فرنسا . .

ولـكن بعد أن مضت السنة أو أكثر علي حكم هتلر لألمانيا . . نجد أن النازى قد اكتسبوا في تلك المدة الضئيلة . من السنة ماحاول الفرنسيون اكتسابه فى اكثر من عشر سنوات . .

فنتيجة الأستفتاء تكاد تكون مقررة لصالح ألمانيا رغم التحفظ الذى أوردناه من رغبة بعض الدول فى التداخل . إذا ماسنحت الفرصة لتغيير طريقة الاستفتاء وتقرير المصير !

ولا يفوتنا فى هذا الصدد أن نشير إلي المجهود العظيم الذى يبذله الدكتور جوبلز وزير الدعاية الألمانية فأن ملايين الماركات الألمانيه قد أرسلت من برلين سرا إلى مقاطعة السار . . لاشغال الأرهاب والبطش — كما يقول الفرنسيون — لصالح ألمانيا حتى اذا ما أتى تاريخ ١٣ يناير المحدد للاستفتاء كانت تلك الملايين قد صرفت في محلها

أتفاقات

أشرنا من قبل إلى الأنباء السرية التي كانت تؤكد خبر الأتفاق بين الروسيا وألمانيا . . وهو الأتفاق الذى ارتجت له الدوائر الفرنسية التي كانت توقن أن الروسيا لم تحاول الأتصال بدولة من دول غرب أوروبا إلا بها . . وكانت فرنسا تعتبر لذلك أتفاقها مع روسيا نصرا لسياستها الخارجية أذ بها تمكنها أن تجعل المانيـا . بحكم موقعها الجغرافى بين الروسيا وفرنسا فى خطر كبير ولقد فطن الهر هتلر إلي ذلك . فعمد إلى ابداء نوع من التقرب إلى الروسيا رغم ماهو معروف من اضطهاد النازى للشيوعيين ومخالفة المذهبين السائدين فى ألمـانيا والروسيا الواحد للاخر

وإذا أضفنا ذلك الأتفاق بين الروسيا والمانيا إلى الاتفاق الذى أشرنا اليه أيضا من قبل بين المانيا واليابان لأمكننا أن نعرف مقدار المجهود الذى تبذله المانيا فى صمت . ومتى برزت تلك الأتفاقات صريحة فانها ستكون بلا شك ضربة قاضية على ماتدعيه السياسة الفرنسية من أنها تمكنت من جعل المانيا بمعزل عن العالم بأجمعه . . وأن كانت ألمانيا

نفسها تود أن تكون وحيدة من الوجهة الأقتصادية بأن تكفى حاجات نفسها بنفسها . وهو أمر اتضح أخيرا . وانتهزته الصحف الفرنسية لتأكيد مسألة عزلة المانيا عن باقى العالم ! .. واتهام حكومتها الجديدة بعجزها عن مواجهة العالم واكتساب عطفه رغم مالهذا الرأى الاقتصادي من حكمة !

تعديل الدستور الفرنسي

مما لاشك فيه أن فرنسا تواجه الآن مشكلة من أعظم المشاكل التي واجهتها منذ قرون . ففكرة تعديل الدستور الفرنسى التى كان يرمى اليها المسيو دومرج من الخطورة بمكان كبير . .

واذا كان الجمهور الفرنسى معروفا بأنه جمهور كثير التغير والتحول الا أنه قد ثبت من مشاهدات الأحوال أن الفرنسيين وان كانوا متحولين متغيرين فى كل شيء الا أنهم يقفون دائما مكتوفى الايدى أمام نظام انتخابهم ودستورهم لا يرضون به بدلا ولا تغييرا . فكل رئيس وزعيم يعتقد بفساد الآلة الدستورية وحاجتها الي الأصلاح . .

ولكن لم يجرؤ رئيس أو زعيم على مساس تلك الآلة واصلاحها . . وأن كان قد أقدم واحد منهم على ذلك فقد كان مصيره الفشل على الاطلاق . . حتى اذا ما أتي المسيو دومرج شعر شعوراً أكيداً بأن دستور أمته يحتاج بسرعة الي الاصلاح

ويبدو أن فرنسا تحتاج الآن أكثر من أى وقت آخر الى دكتاتور عادل يمهد لتعديل الدستور ويقره بعد ذلك . اذ أن كل الزعماء كما قلت يرون نقصه وكلهم لا يمكنهم أن يقدموا علي أصلاحه . .

وقد برز أخيرا فى الجو السياسي الفرنسى رجل يدعى الكولونيل ده لاروك Rohpine أخذ يدعو الى دكتاتوريه يرأسها للقيام ببرامج الأصلاح قائلا انه شبه بهتلر وموسوليني . وانه ينتظر الساعة المناسبة للقيام ! وقد جعل الكولونيل لاروك غايته القضاء علي الشيوعية والاشتراكية فى الوقت نفسه وسمى حزبه الجديد (الصليب النارى) Croix de Zeu

ان فرنسا تنتظر دكتاتورا في الواقع فهل يوفق ده لاروك في عمله الجديد ؟. أم يتخذه القوم هناك سخرية لاذعة ومجالا للتهكم كعادتهم ؟ ! . .

من لندن .. الى الشرق الأقصى

(أن ملك سيام الذى يزور الآن انجلترا قد صرح اخيراً أنه إذا لم ينته سوء التفاهم الذى يقوم الآن بينه وبين حكومته ومجلسه الوطني فسوف يتنازل عن عرشه . .)

وقع ذلك الخبر فجأة فى الدوائر السياسية البريطانية وتولت تلك الدوائر تطييره الي حكومة سيام . .

ولكن . . مضت ثلاثة أيام والملك لايتصل به جواب من حكومته

ولم يحاول هو من جهة ان يتصل بها ! وقبع الملك ينتظر !

وقد تحدث المستر سماكسان سكرتير الملك الخاص عن حالة الملك بعد تهديده باعلان تنازله بقوله .

— أود ان تفهم أن الموقف الحالى انما نشأ عن رغبة الملك القوية فى سيادة الحكم الديمقراطى في سيام !

فالملك لايود أن يجعل المجلس الأهلي السياسي هو الكل فى الكل بل يقصد بعمله هذا أن يذكر أعضاء ذلك المجلس أن هناك مجلسا للشيوخ . وأن هناك ملكا مقررا له حق الاعتراض والرئاسة . بل وهناك أكثر من ذلك أذ أن نصف المجلس الوطني نفسه منتخبا والنصف الآخر معين من قبل الملك ولكن مع ذلك يحاول المنتخبون أن يسيطروا ويعرقلوا الحياة الديمقراطية الصحيحة التى يود الملك سيادتها . . ثم أضاف السكرتير الخاص للملك قائلا —

ان الملك شديد الوثوق بأنه محبوب فى بلاده . . وان شعبه يحب عائلته (عائلة شاكرى) فقد حكموا ما يزيد عن ١٥٠ دون ان يريقوا نقطة دم واحدة من دماء الشعب تلوث تاريخ عائلتهم .

وقد وردت الانباء اخيرا تفيد أن هناك تفاهما جديداً نشأ بين الملك ومجلسه الوطني يحتمل أن يؤدي الى أزالة غضب الملك وعودته لعرشه .

احمد حمدى

نهضة مصر الاقتصادية

نقدم اليوم الأستاذين المصريين ادوار ندا وفليكس ندا وقد صدر قرار بنك ندا وحلفون وشركاه بتعيينهما مديرين لفرعى البنك الأول للاسكندرية والثانى لبورسعيد لنهنئهما بما حازا من ثقة وتقدير

هذا التعيين الذى صادف أهله أكبر مشجع للشباب المصرى على اقتفاء خطوات هذين الشابين لاسيما وقد كان محرما على الشباب قبل الآن الارتقاء الي أمثال هذه المناصب

اذا نحن فاخرنا بهما فانما نباهى بما يبديه الشباب المصرى الناهض من الاستعداد المدهش لادارة المشاريع الاقتصادية العظيمة

فنتقدم الى أهالى الثغرين لنبشرهما بعهد جديد للبنك وقد تولى الادارة فى الفرعين هذان الشابان بعد أن تدربا على الاعمال بمركز البنك الرئيسي بالقاهرة مقتفين خطوات مديره العام الاستاذ زكى ندا الذي حاز اعجاب وتقدير الجمهور المصرى لما أبداه من المقدرة والحزم في تصريف أعمال البنك حتي وصل به الى مركزه الحالى من الشهرة البعيدة والانتشار العظيم فى أنحاء القطر

أما نحن فنشد على يد المدير العام للبنك مهنئين بحسن اختياره المديرين النشيطين

وجريا على هذه السياسة يمكننا أن نتنبأ لهذا البنك المنظم بمستقبل زاهر لاسيما وطريقة التقسيط التى يمتاز تمكن بها كل مصرى ومصرية مهما كانت حالته المالية من اقتناء أسهم وسندات الشركات المضمونة .

لويس باستور

اعتاد والد لويس باستور أن يرجع من محل عمله وهو مدبغة للجلود فيحمل ولده لويس ويجلسه على ركبته ويقول

(آه يالويس لو أصبحت أستاذا في جامعة أربوا ! ماذا يكون مبلغ سعادتي إذ ذاك ؟ ها أنا أعمل طول يومى فى المدبغة مع هذه الجلود ذات الرائحة الكريهة وقد أمضيت سنوات قبل ذلك كجندي فى معسكر الجيش فذقت الأمرين . ولذا فأنا أرغب لك أن تحيا حياة أرغد من هذه الحياة . وعلى ذلك فيجب أن تتعلم !)

ولما بلغ لويس الثانية من عمره جلس يعبث بشعر أبيه ويضحك فابتسمت أمه وقالت

(أجل ! من الصواب أن ينهل لويس من مناهل العلم .)

ومع ذلك فأنهما علي ما أسرفا فيه من الخيال لم يتجاوزا ما قد وقع . ولما يستطيعا أن يتصورا أى رجل قد قدر الله للويس باستور أن يكون

ولو استطاعا أن ينظرا ستين عاما إلى المستقبل لراعهما فى سرور وجود لوحة على باب المنزل الذي كانا يعيشان فيه وقد نقشت عليها بأحرف من ذهب

هنا ولد لويس باستور

٢٧ ديسمبر ١٨٢٢

ورحلت الاسرة بعد ذلك الى أربوا حيث عمل والد باستور فى مدبغة اشتراها لنفسه . فكان لويس يلعب فى فنائها ولا يفكر مطلقا في مستقبله

ولما دخل المدرسة كان يهرب منها ويذهب للصيد وأغرم بالرسم فكان يرسم لوحات لاساتذته وزملائه فى درجة من الدقة والاتقان تثير الدهشة والاعجاب

وسرعان ما تحقق لويس ما يقوم به والده من جهد في سبيل تعليمه فنبذ الصيد والقى بأقلام الرسم واهتم بالتعليم فسار مخترقا الصفوف حتى استقر في مقدمة اخوانه وكان هذا التقدم السريع يدعو اساتذته الى الانتباه اليه فكانوا يقولون عنه

(انه مفكر مدهش سيكون له شأن عظيم !)

وذات يوم قال له أحد مدرسيه

(لابد لك أن تذكر الجامعة جيدا ! فى يوم ما ستكون مدرسا هناك)

فكان فى هذه النبوءة ما عزز أحلام والده ومال لويس لدراسة الكيمياء فكان يسأل استاذه فيها أسئلة يعجز الرجل المسكين عن اجابتها !

ولكى ندلل على مبلغ شغفه بهذا العلم نقول أنه سمع بكيميائي له عدة مؤلفات فى الكيمياء فذهب اليه ورجاه أن يسمح له بالعمل في معمله في أيام الآحاد !

وكانت دهشة أساتذته عظيمة لما رأوا مبلغ ما أمكنه تحضيره من عنصر الفوسفور الذي استخرجه من عظام اللحم الذى كان يحضره لطعامه !

ودخل الجامعة وهو لا يعيش ويحلم الا بالكيمياء . وقبل أن يبلغ الخامسة والعشرين وضع فيها قوانين هامة وسجل مكتشفات جديدة منها أنه اثبت ان عنصرين كان يظن انهما مختلفان هما فى الواقع صورتان لعنصر واحد . وقد ابى احد الاساتذة ان يصدق ذلك حتي اجرى باستور امامه التجربة فى معمله .. واقنعه

ثم اختير باستير استاذا مساعدا في استراسبورج وهنا بدأ نجمه في الصعود والارتقاء .

وساعده الصدفة السعيدة فقادته الى طريق المجد ففى جنوب فرنسا كان القوم يتعيشون على تربية دود القز . وفجأة بدأت الديدان فى الموت والبيض فى الفساد . واستمر الحال كذلك أكثر من عشر سنوات قلق فيها كل تاجر حرير على متجره وبات مهددا بالافلاس

وأخيراً في عام ١٨٦٥ أرسل أهالي الجنوب الي الحكومة الفرنسية يطلبون المساعدة والانقاذ .



وقال أحدهم مقترحا

(ان لويس باستور هو الرجل الوحيد الذى يستطيع أن يفحص هذا الداء الجديد وهو رجل لا يخشي أن يسير فى أرض مجهولة .

وذهب باستور إلى جنوب فرنسا وفحص الدودة تحت الميكروسكوب وشخص الداء فأنقذ فرنسا بذلك من أزمة مالية ظلت تهدد أهل الجنوب في عنف وقوة مدى ١٥ عاما

ووجه باستور همة بعد ذلك إلى اكتشاف طرق الوقاية من الامراض . ولويس باستور هو أول من نادي بأن عدوى المرض ينقل باحياء صغيرة سماها الميكروبات

وظل باستور يعمل ويجد حتى استطاع أن يكشف مصلا وقائيا ضد ميكروب الكوليرا وآخر ضد الكلب .

واذا كان ادوارد جنر الطبيب الانجليزى قد سبقه فى اجراء تجاربه علي البقر لتحضير مصل ضد الجدرى فان باستور لم يقف عند حد هذا الاكتشاف بل أجرى تجاربه على الفئران والارانب والكلاب أيضا . وما كان أكبر ضحاياه منها فى هذا السبيل ! وكثيرا ما كان يقول . (لم اقتل في حياتى عصفورا واحدا فى سبيل لهوي ولكن متى كان الأمر أمر حياة أو موت فلن اتردد فى التضحية حتي بنفسى) ومع ذلك فانه كان يخدر الحيوان قبل أن يبدأ عمليته المؤلمة بمادة الكلوروفورم !

وكما بحث باستور فى طرق الوقاية من الامراض التى تصيب البشر بحث في طرق وقاية الحيوان .

وقد وقعت له حادثة زادت كوكبه تألقا واشراقا . فقد سخر منه بعض أصحاب الماشية وتحدوه أن يثبت مفعول مصل كان قد اكتشفه ضد مرض فتاك . فقبل باستور التحدى . ولقح ٢٥ رأسا من الغنم ضد المرض ثم حقنها مع ٢٥ اخري غير ملقحة بميكروب المرض . واتفق المعارضون والمؤيدون على الحضور الى مكان الماشية فى المزرعة فى يوم ٢ يونيه سنة ١٨٨١ ليروا حالة الماشية الملقحة وغير الملقحة ضد هذا المرض . وفى ذلك اليوم وصل باستور الي ساحة المزرعة فى الساعة الثانية بعد الظهر فقوبل بتقدير من الجميع وكان بينهم شخصيات كبيرة ممن سخروا من باستور باديء ذى بدء

والواقع ان النتيجة التي وصل اليها باستور كانت داعية الي الدهشة فقد مات من الفئة غير الملقحة ٢٢ رأسا وكانت رأسان تلفظان النفس الاخير أما الباقة فوقد ماتت فى مساء نفس اليوم ؟ بينما لم تمس الرءوس الاخرى التى لقحها باستور ممصلة اى ضرر !

ولباستور يرجع الفضل فى تدعيم اسس علم البكتريولوجى . فقد قام ببحوث فى الاختمار أي التعفن أو التوالد الذاتى وفسر حدوثه بانه ناشيء من احياء دقيقة الحجم جدا سماها البكتريا . وفرق بينها وبين ميكروبات الأمراض بأن قال ان البكتريا نبات لا حيوان كسائر الميكروبات واثبت كذلك أن الاناء المعقم المحكم الغلق لا يمكن ان يتعفن مطلقا وبذا أفسد الاعتقاد السائد بضرر اللحوم المحفوظة في العلب .

واظهر مميزات باستور انه كان يجرى وراء كل مستحيل ! وقال عنه احد زملائه

« ان لويس باستور يدهشني ! إن الأشياء الوحيدة التي تلذ له هي الأشياء المجهولة الغامضة. ولكنه سرعان مايكتشف هذه الأشياء فتغدو حقائق ثابتة ! »

ولا جدال بعد ذلك فى ان خير مانختم به هذا المقال هو ماقاله عالم فرنسي فى صدد اكتشاف باستور لمصل الكلب .

«إن أول خطوة خطاها الانسان نحو التقدم والنهوض هى معرفته كيف يدفع عن نفسه غائلة الحيوانات المفترسة . والآن يشرع الانسان فى تحصين نفسه ضد الأمراض

وليس ببعيد ذلك اليوم الذى تصبح فيه الوفيات في مستشفيات لندن أو باريس أو برلين أوربا من الحمى القرمزية أو الدفتريا أو الطاعون أقل من الوفيات الناشئة من لدغة عقرب أو ثعبان أو عضة ذئب أو كلب ذلك اليوم ليس ببعيد ! »

ولا شك اننا نسير اليوم في هذا السبيل نحو هذه الغاية .

فهل ننجح ؟ قرائن الأحوال تقول بالايجاب . ؟

إديسون
بالهندسة الملكية

امرأة مرت ...

بقية المنشور على صفحة ٦

الشتاء وأنت تطل على بعينيك من فوق قامتك العالية وأن أسمع أنا ذلك صاغرة ؟

والآن .. بعد أن تحررت من نظراتك هل انا مدهشة حقا يا سامي ؟ إنني أريد أن أسمع هذه الكلمة من فمك مرة أخري عشرات المرات . ملايين المرات .. إنها لي ثروة الدنيا بأسرها . .

يا الله! انني ابكى .. لست أدري لماذا.. ثم ها أنا أضحك بصوت عال في الغرفة الخالية إلا مني . ومن صورة لك فصلتها عن احدي المجلات .. إنني اغمر صورتك بقبلاتي ودموعي ..

ألست مجنونة ؟ ألم تقلها لي أنت ؟ أيمكن أن توحي اليك المجنونة بفكرة متواضعة ؟

إن أقصي ما أتمناه أن تحبني عشر الحب الذي أكنه لك .. ولكنني مع ذلك لا أريد أن أكون أنانية في هذا القدر الضئيل اريد ان يكون غرامنا (مفيدا) لك ياسامي حتى تذكرني ..

أقبلك ... أقبلك ... أقبلك ... وثق أنني لك ...

١٤ نوفمبر

ميمي

. . . .

. . . .

(٦)

ميمي

ماذا حدث ؟

لقد انتظرتك أمس في شرفة سميراميس في الموعد الذى اتفقنا على تناول الشاي فيه فلم تحضري . . . !

انك لا تستطيعين أن تتصوري كيف مرت الفترة بين الساعة الرابعة والخامسة بعد ظهر أمس .. وأنا أنتظرك . كنت كالمجنون يستفزني بوق كل سيارة مارة فأقف وأهرول الي نافذة الشرفة أطل علي ذلك الطريق الهادىء البديع الذى طالما سرنا فيه بعد قضاء السهرة وقد طوقت خصرك بذراعى وألقيت رأسك علي كتفي في سحر فاتن . . . ولكنني كنت أعود في كل مرة الي مقعدي وأنا أتلفت حولى خشية أن أكون قد أثرت التفات الخدم !

وقد وصل الي أنفى من بعيد عطر يشبه العطر الذى اعتدت أن تضعيه . فاعتقدت انك لابد أن تكوني قد أتيت فى فى النهاية وتظاهرت اذذاك بقراءة مسرحية فرنسية أخفى عنك اسمها الآن لكي أخبرك به فيما بعد . . . انه أسم موفق بديع . . . ولكن امرأة مرت بجانبى ولم تكن تلك المرأة هى ميمي العزيزة . . . !

أين كنت ياحبيبتى ؟ انني أخشى أن تكونى قد مرضت أثر تلك السهرة التى قضيناها معا فى طريق الهرم .. لقد قلت لك ياميمي أكثر من مرة

— يا ميمى قزاز العربيه مكسور لني حاجه على رقبتك — ولكنك فى كل مرة كنت تقتربين مني وتدفنين أصابعك فى شعر رأسى وأنت تقولين

— . . . أنا مش بردانه . . !

انك عنيدة الي أقصي حد . حتى ولو جرك العناد الى الهلاك . . . !

كم أنت جبارة ياميمى ! حتى البرد تريدين أن تهزأي به . . !

أريد أن أطمئن على صحتك . هل تأثرت حقا من برد تلك الليلة ؟

فى انتظار ردك أقبلك وأغتفر لك ساعة قضيتها كالمجنون الى جانب مائدتنا بشرفة سميراميس

١٠ مارس سنة ١٩٣٤ سامى

(٧)

سامي

أشكر لك كلمتك الرقيقة . انني لست مريضة . ولا أخفى عنك أنني ارتديت ثيابى لكى أحضر اليك فى الموعد الذي اتفقنا عليه . ولكنني عند ما وقفت أمام المرآة فكرت قليلا . . . ثم عدلت عن الحضور فخلعت ثيابى ...

لا أريد أن أرهق أعصابك المتعبة بسرد الأسباب التى حملتنى على ذلك . فأنا أعلم أنك تسجن نفسك فى معملك معظم ساعات النهار ومن حقك بعد ذلك أن تهدأ وتستريح . ولكننى أكتفى بأن أقول لك انني تبينت بعد هذا الغرام القصير أنني كنت مخطئة إذ اندفعت نحوك هذا الاندفاع . . .

انني أقبلت على حبك متناسية أنك أحببت قبلي عشرات النساء.. من يدرى؟ مئات النساء.. بل انني عرفتك وأنت بين ذراعى امرأة . اعترفت لي أن نظراتها أوحت اليك بفكرة تمثال (الحالمة) ... التمثال الذى حببنى فيك قبل أن أراك . .

رباه ! أليس في هذا أقصى ما يمكن من المساس بعزة امرأة !

أتري ... مرة أخرى ! لقد أحببتك لأنك أجدت تصوير امرأة أخرى كنت تعرفها قبلي !

كلما تذكرت هذه الحقيقة أرتجفت .. ولقد كنت أرتجف كلما وضعت فمى على فمك ... لأننى لا أعلم كم امرأة أخرى قبلها هذا الفم قبلي !

انك تحدثني عن البرد الذي كان يمكن أن يصيبني من نافذة عربتك ذات الزجاج المكسور ... أى برد يا صديقى ؟

ان هذا الحنان الذي أظهرته نحوي ليلتئذ إذ طلبت إلى أن أضع شيئا حول رقبتي أظهره أنا نحو خادمتى التى أعنى كل

العناية دا بتغطيتها وقفل نوافذ حجرتها قبل ان تنام . . .

انني لا أريد ذلك . . . بل انني كنت أتمنى ان تأمرني بالوقوف أمامك في الهواء الطلق عارية الرأس والصدر تحت وابل المطر المنهمر ذات ليلة من ليالي الشتاء القارصة البرد لو أنني كنت أثق من أنك لي وحدى !..

أعود فأكرر انني لا أريد ان ارهق أعصابك بالاستماع الى هذا الحديث. حديث العاشقة المجنونة ... بل انني اقول لك منذ اليوم انك ستستريح من هذا الارهاق الى الابد . أليس من حقي ان افكر وانا اتخطي الثلاثين فى مستقبلي . . . فى الزوج الذي يمكن ان يشاركني الحياة والذي اضمن ألا ينافسنى فيه غيري . .

كنت اود ان اقول لك « الوداع » هنا ولكنني لم استطع . .

لست ادري كيف اختم هذه الرسالة . . انني حيرى يا سامي . . اقبلك . . لا . . ما هذا ؟.. انني ابكي . . مع انك الى المرة الاخيرة لم تسيء إلي .. ابكي لأنني يخيل إلى انني سأعترض بهذه الغيرة مستقبلك.. انك خلقت لكي تكون حراً طليقا .. لكي تحلم كل ليلة حلما جديداً دون ان يزعجك احد .. حتى ولا الطيف الذي حلمت به..

ولكن اداعبك مرة فى حلم لك طيف تلك التى كانت لك

١٢ مارس ميمي

(٨)

سيدتي امينة هانم

ارجوك قبل ان تتمى قراءة هذه الرسالة ان تعودي الي رسالتى الاخيرة . الرسالة التى حدثتك فيها عن ساعة الانتظار التى قضيتها فى شرفة سميراميس .. فى تلك الرسالة أخبرتك انني كنت أتلهى بقراءة مسرحية لمؤلف فرنسي كبير .. اخفيت عنك اسمها !..

هل تعلمين ما هو اسم تلك القصة التى لم ارد ان اقسو باخبارك عن اسمها ؟

اسمها يا سيدتى هو (امرأة مرت ...) اترين ؟..

انني كنت احس بأنك ستقفين مني هذا الموقف الذى تنم عنه رسالتك الاخيرة. كنت احس بأنك بدات غرامنا ملتهبة الحواس . فياضة الشعور. عظيمة التظاهر بالتضحية من اجلي ومن اجل مستقبلي وفني ...

بل انك اخبرتني اكثر من مرة فى أسلوب شاعرى أخاذ أنك تتمنين أن أذيبك وأحيلك إلى (عجينة) أنحت منها أحدي تماثيلي وكنت تعلمين اذ ذاك أنني عرفت غيرك من النساء والفتيات وصادقت منهن العشرات والمئات . ولكنك مع ذلك صارحتني بتلك الرغبة فى التضحية . . ولا أدري اذا كنت تعلمين أو لا تعلمين أن ذلك النوع من العواطف العريضة يلهب حاسة الفنان ويخلق فى قلبه شتي أنواع الألهام . . . نعم ! لك أن تعلمى الآن يا سيدتي أن غيرى قد يفتنه اندفاع امرأة في حبه ذلك الأندفاع الجارف فيدلل ويتيه أما أنا .. أما أى فنان فأنه على النقيض — كما قلت لك — يغريه ذلك النوع من الأندفاع على الحب . . . والوله . . . أنني أطمئن إلي ذلك النوع من الشخصيات التي لا تقيم وزنا للأوضاع التى تعارف عليها العشاق وتأبى التمهل فى اظهار العاطفة وتكشف عنها سريعا ستار الرياء والتكلف . ولقد سبق أن صارحتك بأنني اكتشفت فيك (شخصية) قوية ... ثم لعلك اكتشفت بعد قليل أنني أحببتك حبا . ان لم يكن أكثر من حبك المفاجيء فهو لا يقل عنه . أؤكد لك أنني اعتبرت غرامنا الذي بدأ من جانبك شيئا سماوياً ساميا .. خاطراً فنيا محبوبا .. أليس أروع الخواطر هو الذي يرد على الخيال فجأة دون سابق تمهيد أو أهبة ؟

أؤكد لك ذلك وأؤكد لك أنني كنت أتمنى أن يدوم هذا الغرام والا تلوثينه بهذه الغيرة التى هبطت بك الي مستوى غيرك من النساء .. ولكنك أبيت الا أن تكوني امرأة كغيرك فثرت هذه الثورة الغريبة التى لا مبرر لها . ولا سبب يزجيها إلا أنك تبينت أنني أحبك ..

أنت واهمة اذا خيل اليك أنك تستطيعين بهذا اللون من ألوان التفكير أن تحتكرين عاطفتي .. يا للاسف .. لقد استطعت أن تنزعيني من حب غيرك ولكنك بموقفك الأخير تعيدينني إلى الحياة التى كنت أريد أن أنجو منها على يديك ..

لقد مررت يا سيدتى كما مر غيرك دون فارق إلا أننى أحببتك .:. فترة ما ثم مات الحب !

هل تعلمين إلى أين أنا ذاهب الآن؟

إنني ذاهب لكي أرفع اسم تمثالى الأخير وأضع بدلا عنه ذلك العنوان الذي راقني ولو أنني أعلم أنه لن يروقك

(امرأة مرت ...)

١٤ مارس سامى

محمود كامل المحامى

فى يوم ٢٢ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعه ٨ صباحا بناحية نزلة بمغاغة مركز مغاغه واليوم التالي سيباع ماكينة مبينة بالمحضر ملك محمد افندى احمد على عمدة نزلة زهروط مركز مغاغه كطلب مصطفى افندي على العلايلي التاجر بالاسكندريه نفاذا للحكم ن ٩٧٠ سنة ١٩٣٤ مغاغة

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٠٣

فى يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع قبلى القره قول قسم شبرا بمصر سيباع منقولات تعلق محمد ابراهيم عقل بالجهه نفاذا للحكم ن ٥١٣٤ سنه ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ صاغ خلاف النشر كطلب احمد منصور بالجهه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩٦

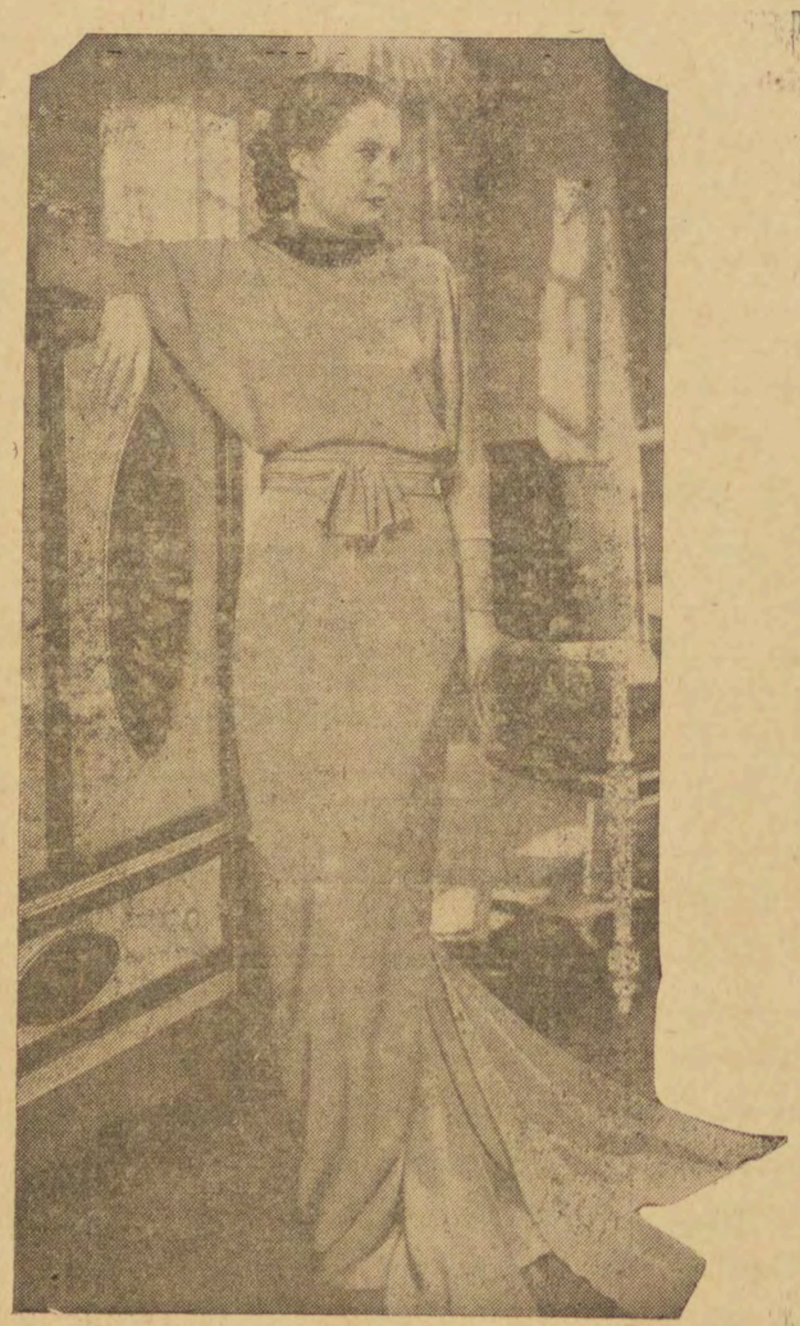
سينما النصر «تريومف»

شارع
عماد الدين

ابتداء من يوم الثلاثاء ١٣ نوفمبر سنة ١٩٣٤

تليفون
٥٩٦٩٥

اعظم
رواية
بربارا
عصرية
اخرجتها
شركة
وارنر



لاعظم
الممثلين
ستانويك
مع
جويل ماكريا
ومع
بات اوبرين

السيدة المقامرة

تصور بربارا ستانويك المغرية بين ذراعي جويل ماكريا يمثلان الزوجين الكاملين وتصورها امرأة اشتهرت ببراعتها فى اللعب بين الأندية الليلية وقد كانت السبب فى اكتشاف أسرار اللعب

فى يوم ٤ ديسمبر سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة نجع الاعرج تبع الحجرات مركز قوص سيباع بالمزاد العلني العمومي محصول زراعة مبينة المقادير بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١٤ مارس سنة ١٩٣٣ وهذه الاشياء مملوكة الي موسى احمد حسن من نجع السباعى تبع الحجرات كطلب حضرة صاحب المعالى محمد نجيب الغرابلي باشا بصفته وزير الاوقاف و ناظر على وقف احمد خليل الحجازى الاهلي ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم ن ٢٢٤٩ سنة ١٩٣٣ الصادر بتاريخ ٢٨ - ٥ - ١٩٣٣ من محكمة قوص الجزئية الاهلية ووفاء لمبلغ ١٩ ج ٨٤٩ م بخلاف مايستجد

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٤٩٥

أنه في يومى الثلاثاء والاربعاء ٢٠ و٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها بناحية عزبة عبد الرحمن افندي شديد بزمام قرنفل مركز قليوب سيباع بالمزاد العلني الاشياء الموضحة بمحضر الحجز التنفيذي المؤرخ ١٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤ ملك قصر المرحوم عبد الرحمن افندى شديد وفاء لمبلغ ٣ ج ٢٠٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب قلم كتاب مجلس حسبي مصر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠١

فى يوم ١٧ نوفمبر سنه ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية اكياد مركز فاقوس شرقيه وان لم يتم ففى ٢٧ منه بسوق فاقوس بالنسبه للبقرة من الساعه ٨ صباحا سيباع ٣ ارادب ارز وبقرة حمرة موضحه بالمحضر نفاذا للحكم ن ٣٠٧ سنة ٣٢ ملك الحرمة فاطمة بنت سليمان من ناحية اكياد وفاء لمبلغ ٣٣٤ قرش خلاف اجرة النشر وما يستجد من المصاريف كطلب الشيخ محمد رضوان من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩٩

اعلانات قضائيه

فى يوم الاثنين ٢١ نوفمبر سنه ١٩٣٤ بناحية جردان مركز منوف وفى يوم ٢٧ منه بسوق كفر الباجور مركز منوف سيباع الاشياء المبينة بالمحضر بناء على الحكم الصادر لصالح السيد من ناحية جردان من محكمة جنايات شبين الكوم ن ٢٦٥ سنة ١٩٣٣ ضد السيد جاد الحق عبد ربه من الناحية وفاء لمبلغ ٥٨ ج و ٤٠٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف

وكطلب السيد احمد نصر الدين من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٢

فى يوم ٢٦ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعه ٧ صباحا بالطومر أو يوم ٢ ديسمبر سنة ٩٣٤ بسوق النجمة سيباع بقره حمراء ملك محمود احمد عبد الجواد المزارع من ناحية العوامر بني رزة وفاء لمبلغ ٣ ج و ٣٢ مليما بخلاف رسم هذا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩١

الجامعة

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمود كامل المحامى

الخميس ١٥ نوفمبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٤٦ — السنة الخامسة

ثمن العدد ١٠ مليمات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا

ومائة قرش خارج القطر

عمارة يطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

فى يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا ببندر المنصورة بشارع عبد القادر بملك الدكتور سعد بطرس سيباع بالمزاد العلني الأشياء الموضحة بالمحضر نفاذا للحكم ن ١٥٥٦ سنة ١٩٣٤ مدنى بندر المنصورة وفاء لمبلغ ١٥٣٠ صاغ الباقي من المحكوم به بخلاف ما يستجد من المصاريف ملك احمد سلام وأمينه درويش من المنصورة كطلب حضره الدكتور سعد افندى بطرس من ذوى الاملاك بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩٣

فى يوم ١٨ نوفمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بنجع المخمس تبع الخلافيه سيباع بقرة المبينه أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد عبد الرحمن احمد وعبد الرحمن احمد عبد الرحيم من نجع المخمس تبع الخلافيه نفاذا للحكم ن ١٧٣٦ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٣٣٤ صاغ بخلاف رسم هذا كطلب الخواجه زكى جرجس عبيد من بندر جرجا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٩٨

فى يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحيتى طلب وكفر منصور مركز اشمون أو يوم الاربع بعده بسوق اشمون سيباع علنا منقولات وفراخ بلدي واشياء اخرى موضحة بمحضري الحجز ملك فاطمه شاهين القطان وآخرين من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٠ صاغ بخلاف النشر نفاذا للحكم ن ٤٣٣٣ سنة ١٩٣٤ اشمون كطلب حضرة ميخائيل افندى فرج المحامي الوكيل عن عبد الملك صليب الصائغ باشمون

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٠٠

اعلانات قضائية

محكمة طلخا الجزئية الأهلية

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنية رقم ٢٠٤ سنة ٩٣٣

انه فى يوم الأحد ٩ ديسمبر سنة ٩٣٤ بسراي المحكمة من الساعة ٨ افرنكى صباحا بسراى المحكمة سيباع بالمزاد العلنى العقار الآتي بيانه ملك أبو المجد محمود محمد الكيال وحليمه احمد عبد المنعم المطحنه عن نفسها وبوصايتها على ولدها القاصر سعد محمود محمد الكيال من نبروه

بيان العقار

٢١ س و٥١ م مشاعا في منزل كائن بناحية نبروه مركز طلخا غربية مسطحه ٦٢٫٣١ م مبني بالطوب الأخضر دورين الأول يحتوى على محلين وفسحة وبالأعلى محلين وفسحة وبحوض مارى البير ن ١٧ ضمن القطعة ن ١٣ بحوض الناحيــة الغير مربوط عليه أموال وذلك بعد استبعـاد المضيف الطالت وقدره ٨ م محدود من غربى ملك عبد الغفار المصرى بطول ١١ م و٩٠ س والشرقي بعضه عوض شمير وبعضه القطعة المرهونة لتفتيش نبروه بطول ٩ م و٧ م والقبلى شارع وبه الباب بطول ٨ م و٥٠ س والغربي شارع بطول ٢ م و٧٠ س وهذا العقار سبق أن رسى مزاده بجلسة ١٠ يونية سنة ٩٣٤ على محمود احمد أبو الناس الكاتب بمحل تجارة حافظ صقر وشريكه محمد سيد احمد التجار بشارع الموافى بالمنصورة بمبلغ ٨٣٥ جنيه

وبتاريخ ١٦ يونيه سنة ٩٣٤ قرر رفله مرقص سليمان من نبروه بزيادة العشر يوجه الثمن الأساسي الذي تبني عليه المزايدة مبلغ ٩ ج و١٨٥ م وتحدد للبيع يوم ٢١ اكتوبر سنة ٩٣٤ ومنها لجلسه اليوم

وهذا البيع كان أصلا بناء على طلب عبد النبي محمود الكيال من نبروه وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٣ ديسمبر سنه ٩٣٣ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنصورة الاهلية فى ٧ ديسمبر سنة ٩٣٣ رقم ١٢٣

فعلى من يرغب الشراء الحضور والاوراق بقلم الكتاب للاطلاع عليها

كاتب المحكمة

فى يومى ٢٥ و٢٦ ديسمبر سنة ٩٣٤ الساعه ٨ صباحا بناحية العمايره الشرقيـة مركز ديروط والايام التالية سيباع بطريق المزاد العلني محصول ٢٢ قيراط مزروعة قمح ملك عبد الناصر مرسال من الناحية نفـاذا للحكم ن ٢٧٣٩ سنة ٩٣٤ وفاء لمبـلغ ٣٨٤ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر كطلب طرفة بنت عبد الله من الحاج قنديل

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٥

في يوم ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سرس الليان بناء على طلب السيد شادي من سنجرج سيباع علنا جاموسة ومنقولات وأشياء أخرى موضحة بالمحضر ملك عبد الله مصطفى التيه وآخرى نفاذا للحكم ن ٢٠٥٨ سنة ٩٣٤ وفاء لمبـلغ ٣١٣٦ قرش صاغ خلاف أجرة النشر

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٣

فى يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ افرنكى بسوق الفكريه والايام التالية اذا لزم الحال سيباع علنـا الاشياء الموضحة بمحضر الحجز ملك شحاته احمد على من بندر الفكريه نفاذا للحـكم ن ٢٦٦٢ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٠ ج و٧٠٠ م بخلاف رسم التنفيذ واجرة النشر كطلب الشيـخ وهبه حسن التاجر بالفكرية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١٥

وفى يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية رملة الانجبا والاربع بعده بسوق اشمون اذا لزم الحال سيباع علنـا الاشياء الموضحه بمحضر الحجز ملك اسماعيل بركات عمارة من الناحية

قرش صاغ بخلاف اجرة النشر نفاذا للحكم ن ٣٢٤٠ سنة ١٩٣٤ أشمون كطلب الست عديله احمد خليفه من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥١٧

انه في يوم الثلاث ٢٧ نوفمبر سنه ٩٣٤ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بناحية سرسر الليان مركز منوف وفى يوم السبت التالى بسوق منوف سيباع بالمزاد العلنى أردب دره بغلافه ملك محمد سالم سليمان أبو النصر من الناحية السابق توقيع الحجز التنفيذى عليه بتاريخ ١٧ أكتوبر ٩٣٤ نفاذا لقائمة الرسوم في القضية المدنيـة ن ٥١٧٠ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧٦٠ م بخلاف اجرة النشر وما يستجد وهذا البيع بناء على طلب حضرة كاتب أول محكمة منوف الجزئية الاهلية ومدير خزينة نقودها القضائية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥١٦

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بناحية المنشاة الكبري مركز ميت غمر سيباع زراعة ادره شامى موضحة بالمحضر ملك السيد شحاته عاشور من الناحية نفاذا للحكم ن ٣٨٨٧ سنة ٣٤ ميت غمر وفاء لمبلغ ٣ ج و٣٤٠ م كطلب السيد حسن قطنه من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٠٦

فى يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا بسرياقوس مركز شبين القناطر وفى يوم ٢٠ منه بسوق المرج مركز شبين القناطر سيباع بالمزاد موبيليات وقنطارين ونصف قطن موضحة بمحضر الحجز ملك الشيـخ احمد احمد بدر الدين من الناحيـة نفاذا للحكم ن ١٩٠٩ سنة ٩٣٣ وفاء لمبلغ ١٤٤١ قرش صاغ

كطلب عبد الحميد سيد احمد عنيه وكيل وأمين جمعية التعاون الزراعية بسرياقوس

فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥١٤

في يوم ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بناحية الكوم الاحمر أو يوم ٢٣
منه بسوق فرشوط والايام التاليـة اذا لزم
سيباع جاموسة وجحشه وزراعة ملك علي محمد
عبد الرحيم المزارع من الكوم الاحمر كطلب
عزيز افندي بطرس التاجر بقنا نفاذا للحكم
ن ٧٣١ سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٧ ج و٨٣٢ م
بخلاف المصاريف
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥١١

في يوم ١٩ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بناحية طنيخ مركز طلخا . وفي
٢٦ منه بسوق نبروه اذا لزم سيباع علنـا
جانب أرز يابانى ملك عبد الحميـد السباعي
من الناحية تنفيذا للحكم ن ١٤٨١ سنه ٩٣٤
وفاء لمبلغ ١٢٠ قرش صاغ بخلاف أجرة
النشر كطلب حضرة الاستاذ ميخائيـل
افندي حنا المحامي بالمنصورة
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥١٠

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بنجع الحداثه تبع أولاد يحي قبلي
مركز البلينا والايام التالية اذا لزم الحال
سيباع المواشي الموضحة بمحضر الحجز ملك
محمود محمد حسن من الناحية نفاذا للحكم ن
٥٦٣٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ ٢٢٦ قرش صاغ
خلاف النشر كطلب المقدس زكي بشاره بجرجا
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٩

في يوم ٢٢ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨
صباحا بناحية طنامل الشرقى مركز أجا
سيباع علنا قنطارين قطن ملك عبد الحليم
عبد العزيز العادلي وعنتر عبد الحليم عبد العزيز
من الناحية نفاذا للحكم ن ١٨٧٧ سنة ٩٣٤
وفاء لمبلغ ١ ج بخلاف اجرة النشر كطلب
محمد عبد العاطى زهران من الناحية
فعلي راغب الشراء الحضور ٤٥٢٢

انه في يوم ٢٦ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة
٨ صباحا بناحية سمهود وان يتم ففي يوم ٢٧
منه بسوق الناحية سيباع الاشياء الموضحة
بالمحضر ملك هنيه محمود عطيه من الناحيــة
نفاذا للحكم ن ٤٦٥٣ سنة ٩٣٤ وفاء لمبلغ
٩٠ قرش صاغ خلاف اجرة النشر كطلب
الشيخ داود عطيه محمد الدربي من سمهود
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢١

في يوم ٢٩ نوفمبر سنــة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ صباحا بسوق طهطا بمركزها
سيباع أشياء منزلية مبينة بمحضر الحجز
وفاء لمبلغ ٥ ج ٦٥ م بخلاف أجرة النشر
نفاذاً للحكم ن٢٨١٨ سنه ٩٣٤ مدني منفلوط
ملك الشيخ محمد سلمان أبو زيادة التاجر
بطهطا كطلب نخله سدراك التاجر بني قره
مركز منفلوط
فعلي راغب المشترى الحضور ٤٥٠٧

في يوم ٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨
صباحا ببندر أسيوط بشارع الشيخ صالح
والأيام التالية اذا لزم الحال سيباع الأشياء
المبينة بالمحضر نفاذا للحكم ن ٦٠٤٠ سنة ١٩٣٤
ملك متري أفندي رفله صاحب قهوة بأسيوط
وفاء لمبلغ ١٥١٦ قرش كطلب الشيخ حسانين
أحمد مرزوق شيخ خفر بندر أسيوط
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٤

في يوم ١٨ نوفمبر سنه ٩٣٤ من الساعه
٨ صباحا بعزبة واكد بزمام الموانسه تبع
كفر صقر
سيباع علنا سبعة أرادب أرز شعير
وقنطارين قطن أشموني وحمار أبيض ملك
علي أفندي السيد واكد من الناحية وذلك
نفاذا للحكم نمرة ٥٢٩ سنة ٩٣٠ ووفاء لمبلغ
٢٢٩٩ قرش صاغ بخلاف رسم اعادة
الاجراءات وما يستجد من المصاريف
كطلب أحمد أفندي التاجر والترزي
بالمنصورة
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٠٨

في يوم ٢٨ نوفمبر سنه ١٩٣٤ من الساعة
٨ صباحا ومابعدها والايام التالية اذا د
دعت الحاله بناحية مسجد الخضر مركز
قويسنا واذا لم يتم فيكون في يوم خميس ديسمبر
سنه ١٩٣٤ بسوق قويسنا سيباع علنا ثور
بقر ومواشي وزراعة موبينة بالمحضر ملك
احمد افندي ابراهيم فهيم من الناحيه المذكورة
نفاذا للحكم ن ٣٣٧٦ سنه ١٩٣١ وفاء لمبلغ
٧٤٨ م ٥٦ ج كطلب الست فايقه بنت
عوض الله خليل
فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٢٠

محكمه ديروط الجزئيه الاهليه

اعلان بيع نشرة اولي

في القضية المدنية ن ٢٩٩٠ سنة ٩٣٤ ديروط
انه في يوم السبت ١٥ ديسمبر سنة ٩٣٤
الساعة ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات
بسراى المحكمة سيباع بطريق المزاد العلني
العقار الآتي بيانه بعد ملك رياض بركات
عبد الله من فزاره مركز ديروط مديرية
أسيوط وفاء اسداد مبلغ ٩٦٠٠ قرش صاغ
بخلاف ما يستجد من المصاريف والفوائد
وهذا بيان العقار وهو كائن بزمام ناحية
فزاره مركز ديروط مديرية أسيوط
١ ف و٣ ط ٤ س بحوض السجالة
القبلية ن ١ قطعة ن ٢ الحد البحري رياض
بركات ن ٣ بحوض ن ٨ بطول ٤٠ قصبه
والقبلي شفيقه احمد عبد العال ضمن القطعة
بطول ٤٠ قصبة والغربي ورثة ابو العلا
ك احمد ن ١ بحوض بطول ٩ قصبة
ونصف والشرقي تادروس جرجس وبعضه
الست زاخوره حنا وبصا وآخرين ن ٣
و٥ و٦ و٧ و٨ بحوضه بطول ٩ قصبة
ونصف
١ ف و٢ ط بحوض المصيده ن ١٥
ضمن قطعة ن ٢٨ البحري طريق خصوصي
فاصل القطعة ن ٢ و ن ١٧ ملك ورثة عبدا

حسن وآخرين بطول ٢ قصبه و ٤ على ٥ والقبلى مهني افندي شريف، بحوض عياط ن ١٤ ضمن القطعة ن ٢ بطول ٢ قصبه و ٤ على ٥ والغربي مهنى افندي شريف بالقطعة ن ٢٧ بحوضه بطول ١٣٨ قصبه والشرقى حسين بدوى ضمن القطعه بطول ١٣٨ ق ٢ ف و ٥ ط ٤ س فدانين وخمسه قراريط وأربعه أسهم لا غير

وهذا البيع بناء على طلب عبد الملاك عبد الشهيد عبد الله بهمان من ناحيه مير مركز منفلوط مديريه أسيوط

وبناء على حكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمه بتاريخ ٢٧ اكتوبر سنه ٩٣٤ ومسجل بقلم كتاب محكمه أسيوط الاهليه وفي ٢١ اكتوبر سنه ٩٣٤ ن ٣١٠٢ والبيع قسما واحدا ويفتح مزاده بثمن اساسى قدره ٣٠ ج مصري للفدان الواحد فعلى من يرغب الشراء الحضور في الزمان والمكان الموضحين بعاليه للمزايدة وجميع الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمه بملف الدعوى لاطلاع من يرغب الاطلاع عليها ٤٥١٩

كاتب البيوع

فى يوم الثلاثاء ٤ ديسمبر ١٩٣٤ من الساعة الثامنة صباحا بسراى محكمة قليوب الجزئية الأهلية سيباع الأطيان الآتي بيانها ملك ورثة المرحوم عطية صالح وهم مصطفى عطية صالح وعبد الحميد عطية صالح ومحمود عطيه صالح عن نفسه ووصيا على أخيه عبد الرحمن عطيه صالح ومحمد عطيه صالح ونبويه عطيه صالح وزهرة عطيه صالح مقيمين بناحية زفيتة شلقان مركز قليوب قليوبيه نفاذا للحكمين الصادرين من محكمة قليوب الجزئية الأهلية فى القضية ن ٢٣٢٨ سنة ١٩٣٣ و ن ٢٠٠٠ سنة ١٩٣٢ وحكم نزع الملكية الصادر من محكمة قليوب الجزئية الأهلية بتاريخ ٢٨ يوليه سنة ١٩٣٤ وفاء لمبلغ ٨٦ ج ٤٢٤ م بخلاف ما استجد ويستجد من المصاريف وهذا البيع بثمن اساسى قدره ٤٠ ج بعد أن نقص الخمس بجلسة ٦ أكتوبر سنة ١٩٣٤ وهذا البيع كطلب الست سيده محمد محو من زفتيه شلقان مركز قليوب ومحلها المختار مكتب الأستاذ أحمد أفندي شكري المحامى بالشارع الجديد ن ٥٢ قسم عابدين

بيان العقار

س	ط		س	ط
١٢	٩	مشاعا في	٣	١٥

بزفيتة شلقان مركز قليوب قليوبيه قطعة ن ٢٩ بحوض المدفونه ن ٦ جزائر فصل أول البحرى المدبنين والشرقى مسقة خصوصية بجسريها نوع ثالث فاصل حوضين والقبلي محمد محمد صالح وأخوته الاشقاء والغربى حضرة صاحب السعادة صالح باشا حقى و ٤ ط مشاعا فى ٧ س ٦ ط بزفيتة شلقان مركز قليوب قليوبيه بحوض المدفونه ن ٦ جزاير فصل أول قطعة ن ٢٨ البحرى ورثة حسن على صالح والشرقى مسقه خصوصية بجسريها نوع ثالث فاصل حوضين والقبلي المدبنين والغربى ملك سعادة صالح باشا حقى

ثلاثة عشر قيراطا . اثني عشر سهم

فعلي من يرغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان الموضحين بهذا الأعلان ومن يرسي عليه المزاد يدفع الثمن مع مصاريف مرسي المزاد وان تأخر يعاد البيع على ذمته ويلزم بالفرق وجميع أوراق البيع مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها ٤٥١٢

انه فى يوم السبت ٢٩ ديسمبر سنة بجهة الفشن مركز الفشن من الساعة ٨ صباحا سيباع بالمزاد العلنى اردبين قمح بلدى ملك ابراهيم قاسم من الناحية المذكورة نفاذا لحكم ١١ يولية سنة ١٩٣٤ فى القضية رقم ٢٢ سنة ١٩٣٠ وفاء لمبلغ ٢ ج وما يستجد من المصاريف وهذا البيع كطلب مجلس حسبى مديرية المنيا

فعلي راغب الشراء الحضور فى الزمان والمكان اعلاه للمزايدة ٤٠١٨

فى يوم ٢٨ نوفمبر سنة ٩٣٤ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بناحية عزبة كفر الفقها مركز طوخ مديريه القليوبيه سيباع زراعه أشجار برتقال ويوسفى وزراعه أدره شامي نفاذا للحكم ن ٢٩٣٠ سنة ٩٣٢ الخليفة ملك عبد المقصود سليمان خضر وفاء لمبلغ ١٥٤٨ قرش صاغ بما فيه اجرة النشر كطلب الست عزيزة عبد الله

فعلى راغب الشراء الحضور

